

ja! — Hal - le - lu - ja!

Trp.

Fl. u. Hob.

tr

ff Cl.

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

L Langsam.

f *p*

Al - les, was o - dem hat, lo - be den Herrn. Al - les, was

L Langsam.

f *p*

Al - - les, was

O - dem hat, lo - be den Herrn, lo - be den Herrn. Al - - les, was

O - - dem hat, lo - - be den Herrn, lo - be den Herrn. Al - - les, was

Al - - les, was

O - - dem hat, lo - - be den Herrn. Al - - les, was

O - - dem hat, lo - - be den Herrn. Al - - les, was

O - - dem hat, lo - - be den Herrn!

O - dem hat, lo - - be den Herrn, lo - - be den

O - - dem hat, lo - - be den Herrn, lo - be den

O - - dem hat, lo - - be den Herrn, lo - be den

M

Herrn, lo - be Al - les, was O - - dem hat, lo - - be den

Herrn, lo - be Al - les, was O - - dem hat, lo - - be den

Herrn.

M

Al - les, was O - - dem hat, lo - - be den

Herrn, lo - be den Herrn, lo - be den Herrn. Al - - les, was

Herrn, lo - be, lo - - be, Al - - les, was O - dem hat,

Herrn, lo - - be den Herrn, lo - - be den Herrn, lo - - be den

O - dem hat, Al - les, was O - dem hat, Al - les,

Al - - les, was O - dem hat, Al - - les, was O - - dem

Al - - les, was O - dem hat, Al - - les, was O - dem hat,

Herrn.

U. E. 2909.

[illegible]

17

Q f *cresc.*

Al - les, was O - dem hat, Al - les, was *cresc.*

O - dem hat, Al - les, was O - dem hat, Al - les, was *cresc.*

les, was O - dem hat, Al - les, was *cresc.*

Al - les, was O - dem hat, Al - les, was *cresc.*

Q *f* *cresc.*

O - dem hat, Al - les, Al - les, Al - les, Al - les, *cresc.*

les, was O - dem hat, Al - les, Al - les, Al - les, *cresc.*

O - dem hat, Al - les, Al - les, Al - les, *cresc.*

les, was O - dem hat, Al - les, Al - les, Al - les, *cresc.*

ff *cresc.*

Al - les, Al - les, Al - les, lo - be,

les, Al - les, Al - les, lo - be,

Al - les, Al - les, Al - les, lo - be,

les, Al - les, Al - les, lo - be,

Trp. *ff* *Bl.*

lo - - - be den Herrn. *dim.*

lo - - - be den Herrn. *dim.*

dim.

R (Tempo I) *ff.*

A - - - les, Al - les lo - - be den

(Tempo I)

R *ff.*

Streich.

Herrn. Al - - - les,

ad lib.

ad lib.

ad lib.

Al - - - les - lo - be den Herrn.

ad lib.

Trp.

ff

3

Ha - le - lu -

Trp.

Hör.

3

ja! Ha - - - le - - - lu - - -

8

3

3

ja!

Ha

le

lu

ja!

U. E. 2909.

ATTO TERZO

UN'OSCURA CAVERNA.

Nel mezzo una caldaja che bolle. Tuoni e lampi. Streghe in iscena.

CORO D'INTROD.^{ne} - INCANTESIMO

♩. = 88
ALLEGRO

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system begins with a forte (ff) dynamic and a tempo marking of ALLEGRO. The time signature is 6/8. The key signature is D major, indicated by two sharps (F# and C#). The score features a variety of musical notations, including triplets, sixteenth notes, and slurs. The second system also includes a forte (ff) dynamic. The third system continues with a forte (ff) dynamic. The fourth system includes a forte (ff) dynamic. The fifth system concludes with a forte (ff) dynamic and a first ending bracket labeled '1'.

pp sotto voce e legato

staccate e

marcando un poco la prima

p

p

f

2

ff

CORO Sop. 3.ⁱ *pp*

Tre vol.te miagola la gatta in fre - - - go - la.

pp

Sop. 2.ⁱ *pp*

Tre vol.te l'upupa lamenta ed u - - - lu - la.

pp

Sop. 1.ⁱ *pp*

Tre vol - te l'istri.ce gua.i - sce al ven - - -

pp

CORO Sop. 1.ⁱ *pp*

- to. Questo è il mo - men - to. Su via! sol - leci - te

Sop. 2.ⁱ *pp*

Questo è il mo - men - to. Su via! sol - leci - te

Sop. 3.ⁱ *pp*

Questo è il mo - men - to. Su via! sol - leci - te

pp

giram la pento.la, mesciamvi in circolo pos.

giram la pento.la, mesciamvi in circolo pos.

giram la pento.la, mesciamvi in circolo pos.

-sen - ti in - tin - go - li;

-sen - ti in - tin - go - li;

-sen - ti in - tin - go - li;

p >

p

si - roc - chie, al - l'o - pra, all'o - pra, al -

si - roc - chie, al - l'o - pra, all'o - pra, al -

si - roc - chie, al - l'o - pra, all'o - pra, al -

3

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

- l' o - pra, all' o - - pra! l' ac-qua già fu - ma, fu - -

Continuation of the first system. The vocal parts continue with the same melody. The piano part includes a *pp* (pianissimo) marking. The system concludes with a repeat sign.

- ma, crepi - ta e spuma, spu - ma.

Score for Soprano (Sop: 3^a) and piano. The Soprano part includes the instruction "(gettando nella caldaja)". The piano part provides harmonic support. Dynamics include *p* (piano).

Sop: 3^a (gettando nella caldaja)
p Tu, ro - spo ve - ne - fico, che suggi l' aco - ni - to, tu

si³!

ve - pre, tu, ra - dica sbar - bata al crepu - sco - lo, va, cuo - ci e gor -

si³!

- go - glia nel va - so in - fer - nal,.... *pp* va, cuo - ci e gor -

si³! *pp*

- go - glia nel va - so in fer - nal.

pp *ff* *pp*

Sop. 2ⁱ (gettando nella caldaja)

p Tu, lin - gua di vi - pera, tu, pelo di not - to - la, tu,

p

si. 2.ⁱ

san - gue di sci - mia, tu, dente di bot - to - lo, va, bol - li e t'av -

si. 2.ⁱ

- vol - to - la nel bro - do in - fer - nal,..... va, bol - li e t'av -

si. 2.ⁱ

- vol - tola nel bro - do infer - nal. 8

Sop. I.ⁱ (gettando nella caldaja)

Tu, di - to d'un par - golo stroz - zato nel na - sce - re, tu,

s.r.i.

lab - bro d'un Tar - taro, tu, cord'un e - re - ti - co, va

s.r.i.

den - tro, e con - so - li - da la pol - ta in - fer - nal, ... va

s.r.i.

den - tro, e con - so - li - da la pol - ta in - fer - nal.

Sop: 1ⁱ

Sop: 1ⁱ Bol - li. Bol - li. E voi,
Sop: 2ⁱ Bol - li. Bol - li. E voi,
Sop: 3ⁱ Bol - li. Bol - li. E voi,
Bol - li. Bol - li. E voi,

pp spi - ri - ti negrie can - di - di, ros - sie ce - ru - li, ri - me - scete! voi che
pp spi - ri - ti negrie can - di - di, ros - sie ce - ru - li, ri - me - scete! voi che
pp spi - ri - ti negrie can - di - di, ros - sie ce - ru - li, ri - me - scete! voi che
f pp POCO PIÙ MOSSO ♩ = 126 *f pp*

pp me - scere ben sa - pe - te, rime - sce - te! ri - me - scete! voi che
pp me - scere ben sa - pe - te, rime - sce - te! ri - me - scete! voi che
pp me - scere ben sa - pe - te, rime - sce - te! ri - me - scete! voi che
f pp *f pp*

pp me - scer ben sa - pete, rime - sce - te! ri - me - scete! voi che
pp me - scer ben sa - pete, rime - sce - te! ri - me - scete! voi che
pp me - scer ben sa - pete, rime - sce - te! ri - me - scete! voi che
f pp *f pp*

me - scere ben sa - pe - te, rime - sce - te! ri - me - scete!

me - scere ben sa - pe - te, rime - sce - te! ri - me - scete!

me - scere ben sa - pe - te, rime - sce - te! ri - me - scete!

E voi, spir - ti negri e can - didi, rime - sce - te, ri - me -

E voi, spir - ti negri e can - didi, rime - sce - te, ri - me -

E voi, spir - ti negri e can - didi, rime - sce - te, ri - me -

- scete! voi che me - scer ben sa - pe - te, ri - me - sce - te, ri - me - scete! voi che

- scete! voi che me - scer ben sa - pe - te, ri - me - sce - te, ri - me - scete! voi che

- scete! voi che me - scer ben sa - pe - te, ri - me - sce - te, ri - me - scete! voi che

ff *stacc.* *pp* **BRILLANTE**

me-scer ben sa-pe - te, rime-sce-te, ri-me - sce - te, rime-sce-te, ri-me -

ff *stacc.* *pp*

me-scer ben sa-pe - te, rime-sce-te, ri-me - sce - te, rime-sce-te, ri-me -

ff *stacc.* *pp*

me-scer ben sa-pe - te, rime-sce-te, ri-me - sce - te, rime-sce-te, ri-me -

7

ff *pp* **BRILLANTE**

- sce - te, voi che mescere ben sa-pe-te, ri-me - sce - te, ri-me -

- sce - te, voi che mescere ben sa-pe-te, ri-me - sce - te, ri-me -

- sce - te, voi che mescere ben sa-pe-te, ri-me - sce - te, ri-me -

- sce - te, voi che me - scere ben sa - pe - te, voi che me - scer ben sa -
 - sce - te, voi che me - scere ben sa - pe - te, voi che me - scer ben sa -
 - sce - te, voi che me - scere ben sa - pe - te, voi che me - scer ben sa -

- pe - te, che me - scer ben sa - pe - te, che me - scer ben sa -
 - pe - te, che me - scer ben sa - pe - te, che me - scer ben sa -
 - pe - te, che me - scer ben sa - pe - te, che me - scer ben sa -

ff *incalz. sempre*

- pe-te, ri-me-sce-te, ri-me-sce-te, ri-me-sce - - -

- pe-te, ri-me-sce-te, ri-me-sce-te, ri-me-sce - - -

- pe-te, ri-me-sce-te, ri-me-sce-te, ri-me-sce - - -

ff *incalz. sempre*

8

- te! voi che mescer ben sa-pe-te, ri-me-sce - - -

- te! voi che mescer ben sa-pe-te, ri-me-sce - - -

- te! voi che mescer ben sa-pe-te, ri-me-sce - - -

ff

- te! ah!..... rimesce - te! ah!..... rimesce - te!

- te! ah!..... rimesce - te! ah!..... rimesce - te!

- te! ah!..... rimesce - te! ah!..... rimesce - te!

tr.

Arnold Schönberg

„Friede auf Erden“

für gem. Chor a cap.

op. 13



Verlag Tischler & Jagenberg, G. m. b. H., Cöln am Rhein

Arnold Schönberg

op. 13

„Friede auf Erden“ von C. F. Meyer

für gemischten Chor a cappella

Partitur . . M. 3.— no.

Stimmen je 60 ~~Pf.~~ no.



Aufführungsrecht vorbehalten

Eigentum der Verleger für alle Länder

Verlag Tischler & Jagenberg, G. m. b. H., Cöln am Rhein

Copyright 1912, by Tischler & Jagenberg Ltd.

Friede auf Erden



Da die Hirten ihre Herde
Ließen und des Engels Worte
Trugen durch die niedre Pforte
Zu der Mutter mit dem Kind,
Fuhr das himmlische Gesind
Fort im Sternenraum zu singen,
Fuhr der Himmel fort zu klingen:
„Friede, Friede! auf der Erde!“

Seit die Engel so geraten,
O wie viele blut'ge Taten
Hat der Streit auf wildem Pferde,
Der geharnischte vollbracht!
In wie mancher hell'gen Nacht
Sang der Chor der Geister zagend,
Dringlich flehend, leis verklagend:
„Friede, Friede . . . auf der Erde!“

Doch es ist ein ew'ger Glaube,
Daß der Schwache nicht zum Raube
Jeder frechen Mordgebärde
Werde fallen allezeit:
Etwas wie Gerechtigkeit
Webt und wirkt in Mord und Grauen
Und ein Reich will sich erbauen,
Das den Frieden sucht der Erde.

Mählich wird es sich gestalten,
Seines heil'gen Amtes walten,
Waffen schmieden ohne Fährde,
Flammenschwerter für das Recht,
Und ein königlich Geschlecht
Wird erblühen mit starken Söhnen,
Dessen helle Tuben dröhnen:
Friede, Friede auf der Erde!

Conrad Ferdinand Meyer.

Friede auf Erden.

(Conr. Ferd. Meyer.)

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Arnold Schönberg, Op. 13.

Mäßig.

Sopran. *pp*
Da die Hir-ten ih-re Her-de lie-ßen und des

Alt. *pp*
Da die Hir-ten ih-re Her-de lie-ßen und des Engels

Tenor. *pp*
Da die Hir-ten ih-re Her-de lie-ßen

Baß. *pp*
Da die Hir-ten ih-re Her-de lie-ßen

Auszug
für
Klavier. *pp*

Mäßig.

Engels Wor-te tru-gen durch die nied-re Pfor-te zu der

Wor-te tru-gen durch die nied-re Pfor-te zu der Mutter und dem Kind, *espr.*

und des Engels Wor-te tru-gen durch die nied-re Pfor-te zu der Mutter

und des Engels Wor-te tru-gen durch die nied-re Pfor-te zu der Mutter *p*

Dieser Chor ist a cappella auszuführen; nur für den Fall, als dadurch die Reinheit der Intonation ausbleiben sollte, ist eine vom Komponisten für kleines Orchester gesetzte Begleitung zu nehmen.

Eigentum und Verlag von
Tischer & Jagenberg, G. m. b. H., G51n.

T. & J. 138.

Copyright 1912, by Tischer & Jagenberg, Ltd.
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

rit. - - - 1 **Zeitmaß.** *p* *pp*

Mut-ter und dem Kind, fuhr das himm-li-sche Ge - sind fort im

fuhr das himm-li-sche Ge - sind - fort - im -

und - dem - Kind, fuhr... das - himm-li-sche Ge -

und dem Kind, fuhr das himm - li - sche Ge - sind -

rit. - - - 1 **Zeitmaß.** *p* *pp*

steigernd *rit.* - - - *mf* *rit.* - - -

Sternenraum zu sin - gen, fuhr der Him - mel fort - zu klin - gen:

Ster - nen - raum zu - sin-gen, fuhr der Him - mel fort zu klin - gen:

sind fort im Ster - nen - raum zu singen, fuhr der Himmelfort zu klin-gen:

fort im Ster - nen - - - raum - zu - sin - gen:

steigernd *rit.* - - - *mf* *rit.* - - -

2 *p* Frie - de, Frie - de, *f* Frie - de auf der

p Frie - de, Frie - de, *f* Frie - de auf der

p Frie - de, Frie - de, *f* Frie - de auf der

(geteilt) *p* Frie - de, Frie - de, *f* (alle) Frie - de auf der

2 *p* *f*

p Er - de!

(geteilt) *p* (alle) (geteilt) *p*

Er - de, Frie - de auf der Er - de! Seit

p *p*

Er - de! Seit die

pp

Er - de! Frie - de auf der Er - de!

p *pp* *L.H.* *p*

3 Etwas bewegter.

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, treble and bass clef, in a key with one flat (B-flat). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The music is in 4/4 time. The lyrics are written below the staves. The score includes a key signature change from one flat to two flats (B-flat and E-flat) in the second measure of the second system. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

4 *ff* b_2

vie - le blut' - - - ge, blut' - ge Ta - ten

vie - le

f *mf* *ff*

blut'ge Ta - ten, o wie vie - le blut'ge Ta - - - ten, blut' - ge

ff (geteilt)

o wie vie - le - - - blut'ge Ta - - - ten, blut' - ge

4 *ff* b_2 *mf* *ff*

f *ff rit.* b_2

hat der Streit auf wildem Pfer - de, der Ge - har - - - nisch - te voll -

f (alle) *ff*

hat der Streit auf wildem Pfer - de, der Ge - har - - - nisch - te vollbracht!

ff (alle) *f* *ff*

Ta - - - - ten hat der Streit auf wildem Pfer - de, der Ge - har - - -

ff (alle) *f*

Ta - - - - ten hat der Streit auf wildem Pferde, der Ge -

f *ff rit.* b_2 *f*

bracht! In wie man cher heil' - gen Nacht

(geteilt) *pp* In wie man - cher heil'-gen Nacht

- nisch - te vollbracht! In

harnisch - te vollbracht! In wie man.

5 Etwas langsamer (ruhiger).

(alle) *wieder fließender*
ppp
 sang der Chor der Gei-ster za - gend,
ppp
 sang der Chor der Gei-ster
 (alle)
 wie mancher heil' - gen Nacht
 sang der
 - cher heil' - gen Nacht

wieder fließender
ppp

The musical score for the 'wieder fließender' section is written for piano. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a whole rest, followed by a series of chords and moving lines. The bass staff contains a continuous, flowing line of eighth and sixteenth notes, creating a sense of movement. The piece concludes with a final chord in the treble staff.

6 *ppp*

dring-lich flehend, leis ver- kla- gend, dring-lich

za- gend, *ppp* dring-lich flehend, leis ver- za- gend,

ChorderGei-ster za- gend, *ppp* dring-lich flehend, leis ver-

ppp (geteilt) sang der ChorderGeister za- gend, *ppp* dring-lich

6 *ppp*

ppp *ppp* *ppp*

fle- hend, leis ver- kla- gend.

fp *sf* *pp*

leis, Frie-

(geteilt) *pp*

kla- gend. Frie- - de, Frie-de, Frie- de

verrinnend *pp* (alle)

flehend, leis ver- kla- gend, leis ver- kla- gend, leis ver-

verrinnend *pp* *pp*

7 *pp* *mf* *(alle)* *p*

Frie - - - de, Frie - de, Frie - - - de

- - de, Frie - de, Frie - de,

auf der Er - - - de, Frie - de, Friede auf der Erde!

kla - - - gend. Frie - de, Frie - de

7 *pp* *mf* *p*

8

pp rit. - - - - - Kräftig. *f*

auf der Er - - - de! Doch es ist ein ew' - ger -

pp *f* (geteilt)

Friede auf der Er - de! Doch es ist ein

pp *f* *f*

Frie - - - de! Doch es ist ein ew' - ger Glaube, doch es

pp

auf der Er - - - de! Doch es ist ein

8

pp rit. - - - - - Kräftig. *f*

pp *pp* *f* *f* *f*

Glau-be, daß der Schwa-che nicht zum

(alle)
ew'-ger Glau-be, doch es ist ein

ist ein ew'ger Glau-be, daß der Schwache nicht zum

ew'-ger Glau-be, daß der Schwache nicht zum Rau-be je-der

Rau-be je-der fre-chen Mord-ge-bär-de

ew'-ger Glau-be, daß der Schwache nicht zum Raube je-der fre-chen

Rau-be je der frechen Mordge-bär-de wer-de fal-len al-le

frechen Mordge-bär-de werde fal-len wer-de

f wer - de fal - - - len al - le

Mord - ge - bär - de

p Mord - ge bär - de wer.de fal-len al - le Zeit.

(alle) *p* Zeit, wer - de - fal - len, fal - len al - le

(alle) *dim.* fal-len al - le - Zeit, al - le Zeit.

dim.

pp Zeit. Et - was wie Ge - rech - tig - keit - webt und wirkt in

pp(alle) Et - was wie Ge - rech - tig - keit - webt und wirkt in Mord und

pp Zeit. *pp* Et - was wie Ge - rech - tig - keit webt und

pp Und ein Reich will sich er - bau - en,

pp

10 *steigernd**rit.* - - -

Mord und - Grau - - - en und ein Reich will sich er -

Grau - en und ein Reich will sich er - bau - en das - - den

wirkt in Mord und Grau - en und ein Reich will sich er - bau - en

das den Frie - den sucht der Er - de,

10 *steigernd**rit.* - - -

bauen, das den Frie - den sucht der Er - de.

Frie - den sucht der Er - de. Mäh - lich wird es sich ge -

(alle) das den Frieden sucht der Er - de. Mäh - lich wird es sich ge -

den - - - Frie - - - den! Mäh - lich

(geteilt) *mf* 11 Mäh - lich *mf*

Mäh - lich wird es sich ge - stal - ten, mäh - lich

stal - ten, — mäh - lich wird es sich ge - stal - - -

stal - - - ten, Mäh - lich wird es sich ge -

sich ge - stal - ten, *mf*

wird es sich ge - stal - ten, mäh - lich wird es sich ge -

p

mf 11 *mf*

wird es sich ge - stal - ten, sei - nes heil' - gen Am - - - tes

wird es sich ge - stal - ten, sei - nes heil' - gen Am - - - tes

ten, (alle) *ff*

sei - nes

stal - - - ten, sei - nes heil' - gen Am - - - tes

mäh - lich wird es sich ge - stal - ten, sei - nes heil' - gen

Mäh - lich wird es sich ge -

ff

stal - - - ten, sei - nes heil' - gen Am - tes

f *ff* *f*

12

(alle) rit.

Etwas rascher.

wal - - - ten, Waf - - - fen schmieden oh - ne
 heil'-gen Amtes wal - ten, Waf - - - fen schmieden oh - ne
 Am - tes wal - - - ten, sei-nes Amtes walten,
 stal - - - ten
 wal - - - - - ten, Waffenschmieden ohne Fähr-de,

12

Etwas rascher.

Fähr - de, Waf-fen schmieden ohne Fähr - - - de,
 Fähr - de, Waf-fen schmieden ohne Fähr - - - de,
 Waf - - - fen schmie-den oh - ne Fährde,
 Waf - - - fen schmieden oh - ne Fährde,
 Flammenschwerter für das Recht, Waffenschmieden ohne

rit.

Flam - men - schwer - ter für das

Flam - men - schwer - - - - ter für das

(alle) *fff* Flam - - - - men - schwerter für das Recht;

ff (alle) Fähr-de, Flammenschwerter für das Recht, *fff* Flammenschwer-ter

fff *fff*

13

sehr zurückhaltend, fließend *p* *mf* (geteilt) wird er -

Recht, und ein kö - nig - lich Ge - schlecht wird

Recht, und ein kö - nig - lich Ge - schlecht (geteilt) wird

für das Recht, und ein kö - nig - lich Ge - schlecht wird er -

und ein kö - nig - lich Ge - schlecht

(geteilt) für das Recht, und ein kö - nig - lich Geschlecht.

13

sehr zurückhaltend, fließend *p* *mf* *p*

blühn mit star - ken Söh - nen,

*cresc.**etwas rascher*

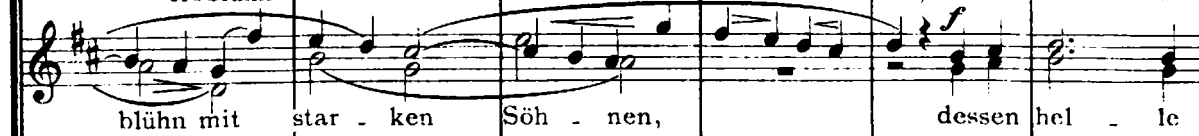
(geteilt)

p

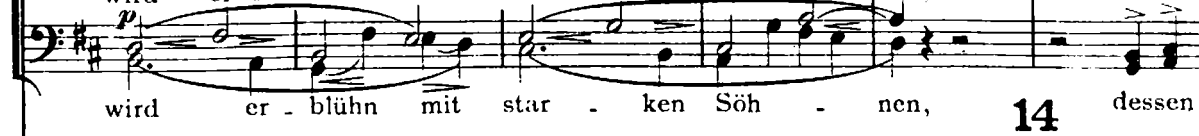
wird erblühn mit star - ken Söh - nen,



er - blühn mit star - ken Söh - nen, dessen hel - le



wird er - blühn mit star - ken Söh - nen,

*cresc.**etwas rascher*

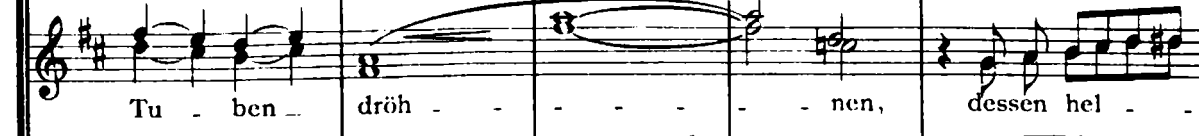
des - sen hel - le Tu - ben dröh



des - sen hel - le Tu - ben dröh - nen,



Tu - ben - dröh - nen,



hel - le Tu - ben dröh - nen: Frie -



beschleunigend

nen. *rit.* (alle)

ben dröh-nen, des-sen Tu-bendröhnen:

(alle)

des-sen hel-le Tu-ben dröh-nen,

ff

le Tu ben dröh

de, Frie de,

beschleunigend *rit.*

15

Frie de, Frie de,

(geteilt)

des-sen hel-le Tu-ben dröh-nen: Frie de, Frie

ff (alle)

nen: Frie de, Frie de, Frie de,

ff

Frie de auf der

15

ff

The image displays a musical score for the song "Friede auf der Erde" (Peace on Earth) by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The key signature is D major (two sharps), and the time signature is 4/4. The music is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in German: "Friede auf der Erde, Friede, Friede auf der Erde, Friede auf der Erde, Friede auf der Erde, Friede auf der Erde." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (mf, f, p, ff). There are also performance instructions like "rit." (ritardando) and "geteilt" (divided). The piano part features a prominent bass line with octaves and chords. The vocal part is a simple melody with some ornamentation. The overall mood is peaceful and contemplative.

16 a tempo

Er - de, Friede auf der Erde!

(alle)

(geteilt)

16 a tempo

***) I. Baß ist eventuell durch einzelne II. Tenöre (nur für diese 4 Takte) zu verstärken!**

M. Nun seht, zu was eu'r Treiben frommt! Im Hause ist noch nichts ge - tan!

heim! Auf, eilt hin - aus! Auf, eilt hin - aus!

(22) Mary die Mädchen zurückhaltend. Prestissimo possibile. $\text{♩} = 100.$

M. Halt! Halt! Ihr blei - bet fein im Haus.

aus! Auf, eilt hin - aus! Auf, eilt hin - aus!

Prestissimo possibile. $\text{♩} = 100.$

Hlzbl. Hr. *p*

M. Das Schiffsvolk kommt mit lee - rem Ma - gen.

S1 Ach! wie viel hab ich ihn zu fra - gen!

S2 Ach! wie viel hab ich ihn zu fra - gen!

A Ach! wie viel hab ich ihn zu fra - gen!

Br.

vi.

M. In Küch und Kel - ler, säu - met nicht!

Ich hal - te mich vor Neu - gier fra - gen!

vi.

M.

Laßt euch nur von der Neu-gier nicht!

Acht! wie viel hab ich ihn zu

Ich hal-te mich vor Neu-gier nicht!

Vl.

Br.

Br. Vel. pizz.

M.

pla - - - - - gen! Vor al - lem

fra - - - - - gen, ich hal-te mich vor Neu-gier nicht! Schon gut!

Acht! wie viel hab ich ihn zu fra - - - - - gen! Ich hal-te

Picc.

Kb.

M.

geht an eu - - - re Pflicht!

So - bald nur auf - ge - - tra - - -

mich vor Neu-gier nicht! Mich hält hier län - ger kei - ne

Kb.

M.

Laßt von der Neu-gier euch nur
 gen, hält hier uns län-ger kei-ne Pflicht! Schon gut, schon gut! So - bald nur auf-ge-
 Pflicht, kei-ne Pflicht! Schon gut! So - bald nur auf-ge - tra-gen,

f *p* *cresc.*
Vel. *cresc.*

M.

pla-gen, vor al-lem geht an eu-re Pflicht!
 tra-gen, hält län-ger hier uns kei-ne Pflicht, so - bald nur auf-ge-
 hält län-ger hier uns kei-ne Pflicht, so bald nur auf-ge - tra - gen,

p *più cresc.*

M.

Geht an eu-re Pflicht! Vor al-lem geht an eu-re
 tra-gen, hält uns hier län-ger kei-ne
 hält län-ger hier uns kei-ne Pflicht, hält uns hier län-ger kei-ne

f *ben tenuto*
 Vl. Br. Vel.
 Kb.

M. Pflicht! Vor al - lem geht an eu - re Pflicht!

Pflicht, hält hier uns län -

Pflicht, hält uns hier län - ger kei - ne Pflicht,

pu. f

Kb.

M. Vor al - lem geht an eu - re Pflicht! Laßt euch

Sop. I. - ger kei - ne Pflicht! Ach! wie viel hab ich

Sop. II. - ger kei - ne Pflicht! Ach! wie viel hab ich ihn zu

Alt - ger kei - ne Pflicht! hält uns kei - ne Pflicht!

vl. Ob. Fl.

Hr.

Br.

M. nur von der Neu - gier pla - gen! Vor al - lem geht an eu - re

ihn zu fra - gen, ach, wie viel! Ich hal - te mich vor Neu - gier nicht, ich hal - te mich

fra - gen, wie viel, wie viel! Vor Neu - gier hal - te ich mich nicht, vor Neu - gier halt ich mich

Ach wie viel hab ich ihm zu sa - gen! Ich hal - te mich vor Neugier

vl.

M.

Pflicht! Laßt euch nur von der Neu - - - gier pla - - gen,
 nicht! Ich hal - te mich vor Neu - gier nicht, ich
 nicht! Ich hal - te mich vor Neu - gier nicht, ich halt mich nicht, ich halt, ich
 nicht! Ich hal - te mich vor

Ob.
Kl.
Hr.
Fag.
Hr.

M.

vor al - lem geht an eu - re Pflicht, vor al - lem geht an eu - re Pflicht! Vor al - lem
 hal - - - - - te mich nicht! Schon
 hal - - - - - te mich nicht! Schon
 Neu - - - gier, vor Neu - - - - - gier nicht! Schon gut! So -

Picc. *tr*
piu f
col sva
ff

M. 

geht an eu - re Pflicht, vor al - lem geht an eu - - re

gut! So - bald nur auf - ge - tra - - gen, hält län - ger hier uns kei - ne

gut! So - bald nur auf - ge - tra - gen, hält län - ger uns hier kei - ne Pflicht, hält hier uns kei - ne

bald nur auf - - ge - tra - gen, hält län - ger uns hier kei - ne Pflicht, hält hier uns kei - ne

M. 

Pflicht! In Küch und Kel - ler! Säu - met nicht! Geht an eu - re

Pflicht! Schon gut! So - bald nur auf - ge - tra - - gen, hält

Pflicht! Schon gut! So - bald nur auf - ge - tra - gen, hält län - ger hier uns

Pflicht! Dann hält uns län - ger kei - - ne Pflicht, hält län - ger hier uns

M. Pflicht! Sä - - met nicht! Laßt euch nur von der Neu - - gier
 län - ger hier uns kei - - ne Pflicht. So - bald nur auf - - ge -
 kei - ne Pflicht, hält hier uns kei - ne Pflicht. So - bald nur auf - - ge -
 kei - ne Pflicht, hält hier uns kei - ne Pflicht. So - bald nur auf - - ge -

ff Vl. Br.
 Vel.

M. pla - gen! Vor al - lem geht an eu - - re Pflicht, vor al - lem
 Sop. I. II. tra - gen hält län - - ger hier uns kei - ne Pflicht, hält uns län - ger kei - ne
 Alt. tra - gen hält län - - ger hier uns kei - ne Pflicht, hält uns län - ger kei - ne

M. geht an eu - re Pflicht, an eu - re Pflicht! — Mary hat die Mädchen hinaus-
 getrieben und folgt ihnen nach.
 Pflicht, dann hält uns län - ger kei - ne Pflicht! —
 Pflicht, dann hält uns län - ger kei - ne Pflicht! —

ff alle Str.