

Moderato
a tempo

ff

- men - da; quan - do coe - li mo - ven - di sunt et

a tempo
Moderato

ff

f

All.^o risoluto $\text{♩} = 116$

ter - - - - ra.

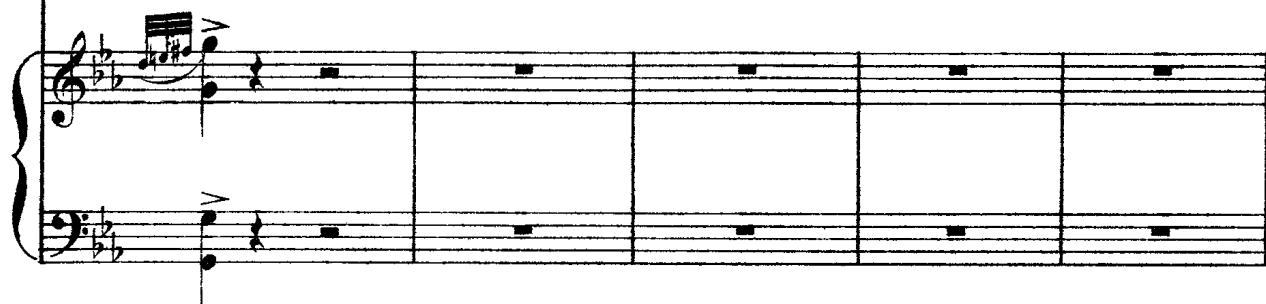
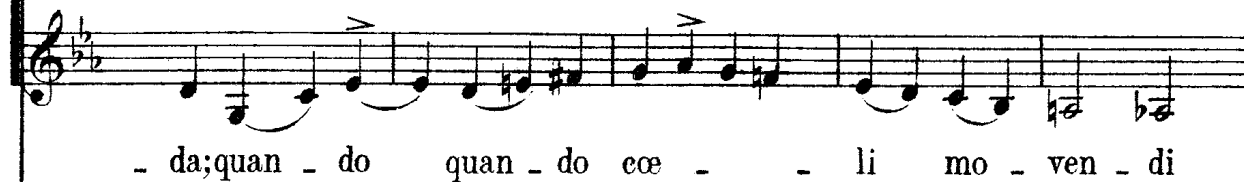
CORO *Cont.*

Li - be-ra me, Do - mi - ne, de

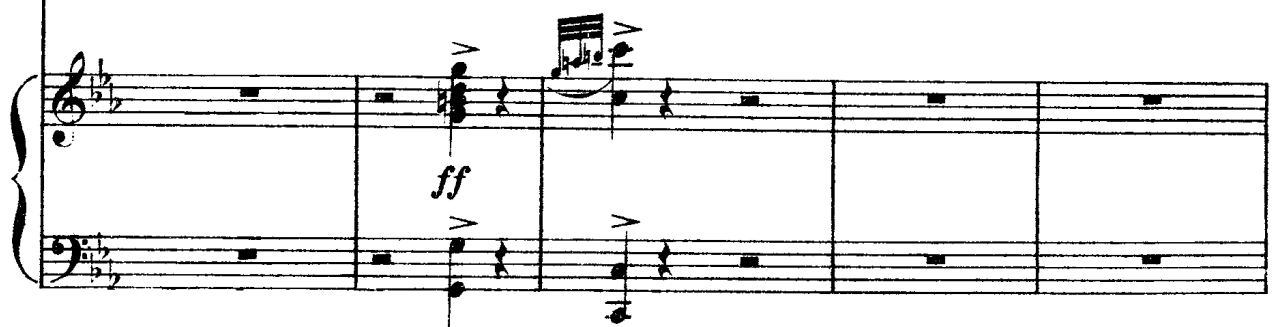
All.^o risoluto $\text{♩} = 116$

mor - te æ - ter - na,..... in di - e il - la tre-men - -

© *ff*

Sop.*Ten.**Bassi*

Li - be - ra me, Domi - ne, de mor - te æ -



_ li mo - ven - di sunt..... et ter - - - ra. Dum
 - ca - - - re sæ_cu_lumper i - - gnem.
 Li - be-ra me,
 - ter - na,..... in di_e il - la tre-men - - da; quan - do...

ff

ve-ne-ris..... ju - di - ca - - - re sæ_cu_lumper
 Dum..... ve - ne - ris ju - di - ca - - - re sæ_cu -
 Domi-ne, de mor - te æ - ter - na,..... in di_e il - la tre-
quan - do cœ - - li mo - ven - di sunt..... et

i - - - gnem. Li - be-ra.....
 lumperi - - - gnem. Li - - be-ra me,..... Do - -
 men - - - da. Li - - be-ra Li-be-ra
 ter - ra. Li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te de
 me, Do - mi - ne, Do - - mi -
 mi - - ne, Li-be-ra me..... Li-be-ra
 me de mor - te æ - ter - na..... in di - e.....
 mor - te æ - ter - - na, in di - - e in

ne Do - mi - ne, Li - be-ra me, Do-mi-ne, de
 me..... de morte æ - ter - na
 il - la tre-men - da Li -
 di - e tre - men - da

mor - te æ - ter - na, in
 Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor - te æ - ter -
 - be - ra me Li - be-ra me,
 in di - e..... il - la tre - men - da;

di - - e il - la..... il - la tre - men - da

- - na, in di - e..... il - la tre - men - da;.....quando

Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na; quan - do cœ - - li mo -

quan - do cœ - li mo - ven - di sunt

ff Li - bera me..... Li - bera

cœ - li..... mo - ven - di sunt..... quan - do cœ - li.....

- ven - - di sunt et ter - ra..... quan - do cœ - li.....

quan - do cœ - li mo - ven - di sunt..... quan - do cœ - li.....

ff

ff

ff

me Li - be-ra me Li - be-ra me Do-mi-ne de

.....quan - do coe - li mo-ven-di sunt

.....quan - do coe-li mo-ven-di sunt

.....quan - do coe - li mo-ven-di sunt quan - do

mor - te æ - ter - na in di - e il - la tre-men - -

quan-do coe - li mo-ven-disunt et ter - -

mo-ven-di sunt mo - ven-disunt et ter - -

coe - - li mo - ven - di sunt et ter - -

p

sf

Red.

da. ju-di-ca-re

ra. ju-di-ca-re ju-di-ca-re sæ-cu-lum....

ra. Dum ve-ne-ris.....

ra. Dum ve-ne-ris ju-di-ca-re sæ-culum per i-gnem

sæ-culum per i-gnem..... ju-di-ca-re

..... per i-gnem per i-gnem ju-di-ca-re sæ-cu-lum per

ju-di-ca-re sæ-cu-lum per i-gnem

ju-di-ca-re sæ-culum per i-gnem

m.s.

sæ-cu-lum per i - gnem..... Do-mi-ne Do-mi-ne.....

i - gnem. Li - bera me..... Li - bera me

ju - di-ca-re sæ-cu-lum per i - gnem Do-mi-ne Do - -

ju - di-ca-re sæ-cu-lum per i - - - -

SOP. *espress.*

Li - be - ra..... me.....

..... Li - be - ra me *ppp* Li - be - ra.....

ppp Do - mi - ne Li - - - be - ra me.....

ppp - - mi - ne Li - - - - -

ppp - - gnem Li - - - - be - - - ra

ppp dolciss.

44359

Li - be - ra me Do - mi -

me Li - be - ra me

..... de mor - - - - -

- - be - ra me de

me Do - - - mi - ne

ne de mor - - - te de mor - te æ - ter - -

Li - be - ra me

- - - te æ - ter - - - - -

mor - - - - - te æ - ter - -

..... de mor - te æ - ter - -

- na Li-be-ra me Li-be-ra me
 in di-e il - la in di-e il - la tre-men-da quando
 - na in di-e il - la in di-e il - la tre-men-da quando
 - na in di-e il - la in di-e il - la tre-men-da quando
 - na Li-be-ra me Li-be-ra me
 Li-be-ra me Li-be-ra me.....
 coe - li mo-ven-di sunt et ter - ra Li-be-ra me.....
 coe - li mo-ven-di sunt et ter - ra *f* quan -
 coe - li mo-ven-di sunt et ter - ra Li - be -
 Li-be-ra me de mor - te æ-ter - na in di -
f *p*

Li-be-ra me Li-be-ra me de mor - -

Li-be-ra me Li-be-ra me de mor - -

- do coe - li mo - ven - di sunt mo -

- ra Li - be-ra me de morte æ - ter - na in

- e in di - e tre - men - da quando

- te æ - ter - na quan - do

- te æ - ter - na quan - do

- ven-di sunt et ter - -

di - e il-la tre - men - da quan-do coe -

coe - li mo-ven-di sunt quan - do coe -

f

co - li mo_vendi sunt..... mo_vendi sunt.....

coe - li mo_vendi sunt..... mo_vendi sunt.....

- ra mo_vendi sunt..... mo_vendi sunt.....

- li mo_vendi sunt..... mo_vendi sunt.....

- li quan_do coe - - li quan_do coe - - li mo_ven_di

..... mo_ven_di sunt..... quan - do coe - li mo -

..... mo_ven_di sunt..... quan - do coe - li mo -

..... mo_ven_di sunt..... quan - do coe - li mo -

..... mo_ven_di sunt..... quan - do coe - li mo ..

sunt..... quan_do coe - - li mo - -

44359

- ven - di sunt et ter - - - ra.....

- ven - di sunt et ter - - - ra.....

- ven - di sunt et ter - - - ra.....

- ven - di sunt et ter - - - ra.....

- ven sunt et ter - - - ra.....

ppp

Li - bera me Do-mi-ne de

Li - bera me Do-mi-ne de mor - te.....

Li - bera me Domi - ne de morte æ - ter-na in

Li - bera me Domi - ne de mor - te..... æ - ter - na in di_e.....

p

mor-te æ-ter-na in di-e..... il - la tre-men-da
 æ-ter - na in di-e..... il-la tre-men - da
 di - e..... il - la tre-men-da Li - bera me Do-mi-ne de
 il-la tre-men - da Li - bera me

Li - bera me Do-mi-ne de mor - te æ-ter - na in di-e
 Li - bera me Do-mi-ne de mor-te æ-ter-na in
 mor - te..... in di-e il - la..... il-la tre-men - da
 Do-mi-ne de mor-te æ-ter-na in di - e..... il - la tre-

f

SOP.

espress.

Li - be - ra me

il - la tre - menda

di - e tre - menda

quan - do coe - li mo - ven - di

quan - do coe - li mo - ven - di sunt mo - ven - di sunt et

- men - da

Do - mine Li - be - ra me Do - mine

quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra

sunt mo - ven - di sunt et ter - ra Li - bera

ter - ra

quan - do coe - li mo - ven - di sunt mo - ven - di sunt et ter - ra

(*) Questo squarcio sempre *sotto voce*, ed eseguito da poche voci.
 Nel coro basteranno 4 Soprani, 4 Contralti, 4 Tenori e 4 Bassi

de..... mor - te de..... mor - te æ - ter - na

pp Li - be - ra Li - be - ra Li -

me..... Li - bera me..... Li - bera me..... Li - bera me

ppppp Li - be - ra me de mor - te

ppppp Li - be - ra me de mor -

in di - e il - la..... tre - - - - men -

ppp - be - ra me Li - be - ra me Do -

ppp Do - mi - ne..... de mor - te æ - ter -

ppp in di - e il - la il - la tre - men -

ppp - - - te in di - e tre - men -

pp

da Do-mi-ne Do-mi-ne

mi-ne.

na.

da.

da.

pp

ne Li-be-ra-me..... de mor

te æ - ter - na in di - e tre -

men - da.

Tutti
sotto voce
pp

Dum ve - neris

pp

Dum ve - neris

pp

Dum ve - neris

Tutti
cominciando PPPP sotto voce

Dum ve - neris ju - dica - re sæ - culum per i - gnem Dum

cominciando ppp

Dum ve - neris

Dum ve - neris

Dum ve - neris

poco cres.

ve - neris ju - dica - re sæ - culum per i - gnem ju - dica - re

cres. *ancora cres.*

ju - dica - re sæ - culum per i - gnem....

ju - dica - re sæ - culum per i - gnem....

ju - dica - re sæ - culum per i - gnem....

sæ - culum ju - di - ca - re sæ - culum sæ - culum per i - gnem....

ancora cres.

ff tutta forza

Do-mi - ne Do-mi-ne Do-mi - ne Libe-ra Li-be -

Do-mi-ne Do-mi - ne Do-mi-ne Do-mi - ne Libe-ra Li-be -

Do-mi - ne Do-mi-ne Do-mi - ne Libe-ra Li-be -

Do-mi-ne Do-mi - ne Do-mi-ne Do-mi - ne Libe-ra Li-be -

ff tutta forza

SOP. *f*

Li - be - ra me.....

- ra Libe - ra me de mor - te æ - ter - na

- ra Libe - ra me de mor - te æ - ter - na

- ra Libe - ra me de mor - te æ - ter - na in

- ra Libe - ra me Li - be - ra me de mor - -

Ad.

de mor - te æ - ter -

in di - e il - la tre - men -

in di - e il - la tre - men -

di - e di - e il - la tre - men -

- te æ - ter - na in il - la tre - men -

na Li -

da

da

da

da

da

espress.

p

pp

he - ra me

ppp

Li - be - ra me

Li - be - ra me

Li - be - ra me

pp

pp

pppp

Li - be -

Li -

Li -

Li -

senza tempo

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre -

pppp

ra me

pppp

be - ra me

pppp

be - ra me

pppp

be - ra me

senza tempo

a tempo poco allarg. *morendo* *pppp* 3

- men - da Li - be - ra me Li - be - ra me.

poco allarg. *pppp* 3 *morendo*

Li - be - ra me Li - be - ra me.

poco allarg. *pppp* 3 *morendo*

Li - be - ra me Li - be - ra me.

poco allarg. *pppp* 3 *morendo*

Li - be - ra me Li - be - ra me.

poco allarg. *pppp* 3 *morendo*

Li - be - ra me Li - be - ra me.

pp a tempo poco allarg. PPP morendo

SOPR. & ALT.

(Mehere.) (Several.)

VOLK.
PEOPLE.

1.TEN. Stimmt an! Be - gin!

2.TEN. an! gin! (Mehere.) (Several.)

1.BASS. (Mehere.) (Several.) Stimmt an! Be - gin!

2.BASS. (Mehere.) (Several.) Stimmt an! Be - gin!

Stimmt an! Be - gin!

P.

*) Ausser Sachs singen alle Anwesenden diese Strophe mit: sie ist daher, je nach der Stimme in jede Gesangspartie einzutragen. (Alle Sitzenden erheben sich; die Männer bleiben mit entblößtem Haupte. Beckmesser bleibt, mit dem Memoriren des Gedichtes beschäftigt, hinter den andern Meistern versteckt, so dass er bei dieser Gelegenheit der Beachtung des Publikums entzogen wird.)

*) All present except Sachs join in this strophe, taking parts according to their voices. (All those sitting rise; the men standing with bared heads. Beckmesser, hidden behind the other Masters, is busy trying to learn the song by heart, unobserved by the public.)

SOPR. Langsam und feierlich.

(Alle.) (All.) +)

ALT. „Wach auf! es na - het gen den
„A - wake! The dawn of day draws

TEN. „Wach auf! es na - het gen den
„A - wake! The dawn of day draws

BASS. „Wach auf! es na - het gen den
„A - wake! The dawn of day draws

sehr lang.

Langsam und feierlich.

sehr gehalten.

meno

P. +

VOLK.
PEOPLE.

SOPR. *dim.* *p* *cresc. f* *dim.*
 Tag; ich hör' sin-gen im grü-nen Hag ein' won-nig-li-che
 near: from green depths of the woods I hear a soul-enchanting

ALT. *dim.* *p* *cresc. f* *dim.*
 Tag; ich hör' sin-gen im Hag ein' won-nig-li-che
 near: from deep-est woods I hear a soul-glad-dening

TEN. *dim.* *p* *cresc. f* *dim.*
 Tag; ich hör' sin-gen im Hag ein' won-nig-li-che
 near: from deep-est woods I hear a soul-glad-dening

BASS. *dim.* *p* *cresc. f* *dim.*
 Tag; ich hör' sin-gen im Hag ein' won-ni-ge
 near: from deep-est woods I hear a soul-cheer-ing

ff *dim.* *p* *cresc. f* *dim.*
P. + *P.* +

p *dol.* *cresc.* *f* *dim.* *p*
 Nach-ti-gal, ihr' Stimm'durch-dringet Berg und Thal, die Nacht neigtsich zum
 night-in-gale; his voice re-sounds o'er hill and dale, the night sinks down in

p *dol.* *cresc.* *f* *dim.* *p*
 Nach-ti-gal, ihr' Stimm' durch-dringet Berg und Thal, die Nacht neigtsich zum
 night-in-gale; his voice re-sounds o'er hill and dale, the night sinks down in

p *dol.* *cresc.* *f* *dim.* *p*
 Nach-ti-gal, ihr' Stimm' dringt durch Berg und Thal, die Nacht neigt zum
 night-in-gale; his voice sounds o'er hill and dale, the night sinks in

p *dol.* *cresc.* *f* *dim.* *p*
 Nach-ti-gal, ihr' Stimm' durch-dringet Berg und Thal,
 night-in-gale; his voice re-sounds o'er hill and dale,

p *dolce* *cresc.* *f* *dim.* *p*
P. +

VOLK.
PEOPLE.

cresc. - *f*

Oc - ci - dent, der Tag geht auf von O - ri - ent, die
west - ern skies, the day from east - ern realms doth rise, the

cresc. -

Oc - ci - dent, der Tag naht von O - ri - ent, die
western skies, the day from the east doth rise, the

cresc. -

Oc - ci - dent, der Tag geht auf von O - ri - ent, die
western skies, the day from east - ern realms doth rise, the

cresc. -

der Tag geht auf von O - ri - ent, die
the day from east - ern realms doth rise, the

cresc. -

ff *poco rit. dim. -* *a tempo. p*

roth - brün-sti-ge Mor-gen-röth' her durch die trü-ben Wol - ken
red glow of the dawn a - wakes and through the dusky cloud-bank

f *ff* *dim. -* *p*

roth - brün-sti-ge Mor-gen-röth' her durch die Wol - ken
red glow of the dawn a - wakes and through the cloud-bank

f *ff* *dim. -* *p*

roth - brün-sti-ge Mor-gen-röth' her durch die Wol - - ken
red glow of the dawn a - wakes and through the cloud - - bank

f *ff* *dim. -* *p*

roth - brün-sti-ge Mor-gen-röth' her durch die trü-ben Wol - ken
red glow of the dawn a - wakes and through the dus-ky cloud-bank

tr poco rit. a tempo. p

più f - ff *dim.* *dim.* *p*

P. +

+) Von hier an singt der Chor des Volkes wieder allein; die Meister auf der Bühne, so wie die andern vorigen Theilnehmer am Gesange der Strophe, geben sich dem Schauspiele des Volksjubels hin.

+) From here the chorus of people sing alone: the Masters and other characters take part in the rejoicings of the people.

SOP. Lebhaft. +) (Das Volk nimmt wieder eine jubelnd bewegte Haltung an.)
(The people resume their jubilation.)

ALT. geht: "breaks?" +)

1. TEN. geht: "breaks?" +) *f*

2. TEN. geht: "breaks?" +) *f* Heil! Hail! Heil! Hail!

1. BASS. geht: "breaks?" +) Heil! Hail! Heil! Hail!

2. BASS. geht: "breaks?" +) *f* Heil! Hail! Heil! Hail!

Lebhaft. 1. *stacc.* *cresc.* *P. stacc.* *P.*

Heil! Hail! Heil! Hail! Heil! Hail! dir, Hans

Heil Hail, Nürnberg's theu-rem Sachs! Nürnberg's po-et

Heil Hail, Nürnberg - berg's Sachs! Nürnberg - berg's

Heil Hail, Sachs! Sachs! Heil Hail Nürnberg - berg's Nürnberg - berg's

Heil Hail, Nürnberg - berg's Sachs! Sachs! Heil Hail dir, to

P. stacc. *f* *P.* *f* *P.*

SOP.
Sachs! Heil — Nürn - berg's Sachs!
Sachs! Hail — Nürn - berg's Sachs!

ALT.
Heil — Nürn - berg's Sachs! Heil — Nürn - berg's theu - rem,
Hail — Nürn - berg's Sachs! Hail Nürn - berg's po - et,

1.TEN.
Heil dir, Sachs! Heil Nürn - berg's
Hail to Sachs! Hail Nürn - berg's

2.TEN.
Sachs! Heil — Sachs! Heil dir, Heil
Sachs! Hail — Sachs! hail hail

1.BASS.
Heil dir, Nürn - berg's Sachs, Heil dir! Heil dir,
Hail to Nürn - berg's Sachs, all hail! Hail to

2.BASS.
Sachs! Heil — Sachs! Heil dir!
Sachs! Hail — Sachs! all hail!

ff

P.

Heil — Nürn - berg's theu - rem
Hail — Nürn - berg's po - et

theu - rem Sachs! Heil Nürnberg's theu - rem
po - et Sachs! Hail Nürnberg's po - et

Sachs! Heil dir, Nürnberg's theu - rem
Sachs! Hail to Nürnberg's po - et

Nürn - berg's Sachs! Heil Nürnberg's theu - rem
Nürn - berg's Sachs! Hail Nürnberg's po - et

Nürnberg's theu - rem Sachs! Heil Nürnberg's
Nürnberg's po - et Sachs! Hail Nürnberg's

Heil Nürnberg's theu - rem
Hail Nürnberg's po - et

ff

P.

Sachs! Sachs! Heil! Hail! Heil! Hail! Heil! Hail! Heil! Hail! Heil! Hail! Heil! Hail!

f *poco rall.* *dim..*

Sehr mässig und zögernd.

p *dim.* *più p*

SACHS (der unbeweglich, wie geistesabwesend, über die Volksmenge hinweg geblickt hatte, richtet endlich seine Blicke vertrauter auf sie, und beginnt mit ergriffener, schnell aber sich festigender Stimme.)
 (who motionless, as if wrapt in thought, has been gazing far away over the crowd, at length turns his eyes with kindly expression on them and begins in a voice at first veiled by emotion but quickly becoming firmer.)

Euch macht ihr's leicht, mir macht ihr's schwer, gebt ihr mir Armen zu viel Ehr.
 Words light to you bow me to earth: your praise is far beyond my worth.

pp *p* *poco riten.* *a tempo*

CHŒUR.

N^o 8.

Allegro vivace.

ZUNIGA.

1^{re} SOPRANI.

Cigarières.

(crie dans la coulisse)

2^{de} SOPRANI.

Allegro vivace. (♩ = 72)

PIANO.

*f**sempre f**cre*

ZUNIGA.

Que se pas-se-t-il donc ——— la - bas?

*scen**do**mol**to**ff*



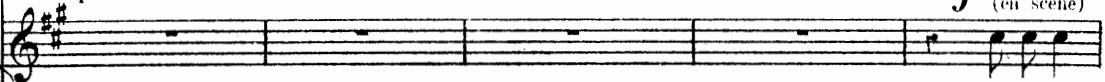
1^{re} Soprani. *f* (en scène)



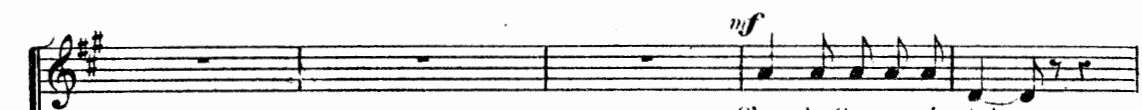
Au secours! au secours! n'entendez-vous pas?

2^{de} Soprani.

f (en scène)



Au secours!

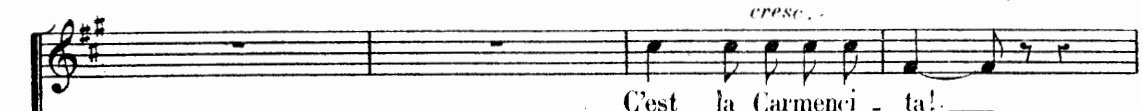


mf
C'est la Carmenci - ta! —

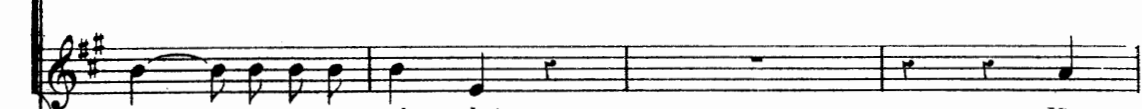


au secours! messieurs les sol - dats! —

mf
Non,

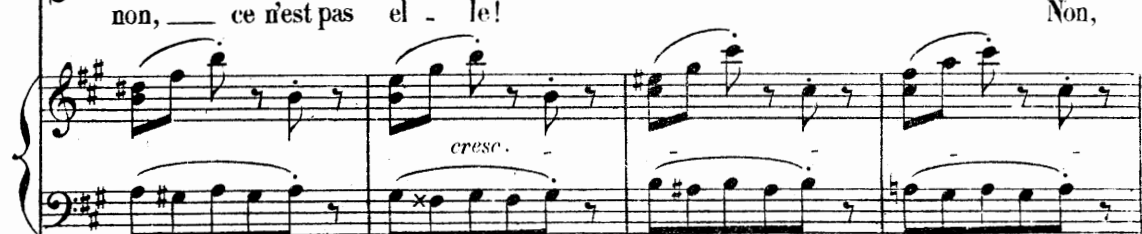


cresc.
C'est la Carmenci - ta! —



non, — ce n'est pas el - le!

Non,



f
C'est el - le! si fait, si fait c'est el - le! Elle a por-

cresc.
non. — ce n'est pas el - le! pas du tout!

scen *do*

ff (à Zaniga)
- té — les premiers coups! Ne les é - coutez pas! Mon -

ff (à Zaniga)
Ne les é - coutez pas! É - coutez-nous mon -

f *ff*

- sieur! é - coutez - nous! é - coutez - nous! é - coutez - nous! é - coutez -

- sieur! é - coutez-nous! é - coutez-nous! é - coutez-nous!

- nous! é - cou - tez - nous! é - cou - tez-nous, mon ..

é - cou - tez-nous! é - cou - tez-nous, mon - sieur,

- sieur, mon - sieur, é - cou - tez - nous!

mon - sieur, é - cou - tez - nous!

pp

2^{ds} Soprani.*mf* (tirant Zamiga de leur côté)

La Manue-li - ta di - sait, — Et ré - pé - tait à voix hau - te

cresc. *f* Quelle achè - terait sans fau - te Un â - ne qui lui plai - sait, —

mf *f* *mf* *f*

1^{re} Soprani.

(même jeu)

mf

Alors la Carmenci - ta — Railleuse à son or - di - nai - re,

pp *>*

cresc. *f*

Dit: «Un â - ne pourquoi fai - re? Un balai te suffi - ra.» —

mf *f* *mf* *f*

2^{de} Soprani.

f

Manue - li - ta ri - pos - ta — Et dit à sa cama - ra - de: —

p *>* *f*

p *>* *f*

« Pour certai - ne prome - na - de, Mon â - ne te servi - ra! —

1^{re} Soprani. *cre* - - - *scen* - - - *do*

« Et ce jour là tu pour - ras A bon droit fai - re la fiè - re.

p *cre* - - - *scen* - - - *do*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mol - - - *to* - - - *ff*

Deux laquais suivront der - riè - re T'émou - chant à tour de bras. Là dessus.

2^{de} Soprani. *ff*

Là dessus.

mol - - - *to* - - - *ff*

Ped. * Ped. * Ped. *

tou - tes les deux Se sont pri - ses aux che - veux. Toutes les

tou - tes les deux Se sont pri - ses aux che - veux, Toutes les

deux. toutes les deux. Se sont prises aux cheveux! _____

deux. toutes les deux. Se sont prises aux cheveux!

f *avec impatience* *senza rigore.* **a Tempo.**

Au dia - ble tout ce bavar - da - ge! Au dia -

p *colla voce.* *pp* *p*

senza rigore. **a Tempo.** (à Don José)

- ble tout ce bavar - da - ge! Pre-nez, Jo -

a Tempo.

colla voce. *pp* *p*

- sé — deux hom - mes a-vec vous, Et voy - ez là de -

pp

- dans qui cau - se ce ta - pa - ge!

Don José entre dans la manufacture, suivi par deux soldats.

p 1^{ers} Soprani.
C'est la Carmenci - ta! _____

2^{ds} Soprani. *p*
Non, non, ce n'est pas el - le!

mf C'est la Carmenci - ta! _____ *f* Si fait, si fait cest

mf Non, non, ce n'est pas el - le!

ZUNIGA. *f*
Ho - là! _____

el - le! Elle a por té _____ les premiers coups! _____

f Pas du tout! _____

- scen - do. *f*

É - loi - gnez - moi tou - tes ces femmes - là! _____

ff
Mon - sieur! _____

f

Mon - sieur! _____

ff
Mon - sieur! _____ Mon - sieur! _____

ff
Ne les é - coutez pas! Mon - sieur, é - coutez nous! é - coutez -

ff
Ne les é - coutez pas! Mon - sieur, é - coutez nous! é - coutez -

ff

- nous, é_coutez - nous, é_coutez - nous é_coutez - nous,

- nous, é_coutez - nous, é_coutez - nous, é_coutez - nous, é_coutez-nous.mon

é_cou-tez-nous monsieur, mon - sieur, é - cou - tez - nous!

- sieur, mon - sieur, é - cou - tez - nous!

1^{rs} Soprani.

C'est la Carmenci - ta Qui porta les pre - miers coups! —

2^{ds} Soprani

C'est la Manue - li - ta Qui porta les pre - miers coups! —

cre - - - *scen* - - - *do*

La Carmenci - ta! La Carmenci - ta!

cre - - - *scen* - - - *do*

La Manue - li - ta! La Manue - li - ta!

p *cre* - - - *scen* - - - *do*

mol - - - *to.*

Si! Si! Si! Si! Si! Si!

mol - - - *to.*

Non! Non! Non! Non! Non!

mol - - - *to.*

ff

Si! Elle a por - té les pre - miers coups! Elle a

ff

Non! Elle a por - té les pre - miers coups! Elle a

ff

por- té les pre - miers coups! C'est la Carmenci - ta!

por- té les pre - miers coups! C'est la Manue- li -

C'est la Carmenci - ta! C'est la Car- men - ci - ta!

- ta! C'est la Manue- li - ta! Ma - nue - li - ta!

Carmen-ci - ta! _____

Ma- nue- li - ta! _____

ff

Ped.