

TTTJ
LANDESTHEATER LINZ

TTTJ

DER AUSKLANG

8. APRIL BIS 8. JULI 2016

Servus



VORWORT

DAS GANZE LEBEN IST EIN EWIGES WIEDERANFANGEN.

HUGO VON HOFMANNSTHAL

Als wir vor genau drei Jahren das neue Musiktheater mit einem Feuerwerk von Veranstaltungen eröffnet haben, hieß die dazu erscheinende Programmschrift DER ANFANG. Niemand konnte sicher sein, wie viel Glück in diesem Anfang steckt. Inzwischen ist längst klar, dass alle Erwartungen übertroffen wurden. Das Landestheater insgesamt hat einen nachhaltigen Aufschwung genommen. Wenn wir jetzt, am Ende einer prägenden Dekade den AUSKLANG ankündigen, so tun wir dies in der Überzeugung, dass der Kern des Neubeginns erhalten bleibt. Drei Monate lang möchten wir mit Ihnen, unserem Publikum, ein Finale feiern. — Die Übersicht liest sich wie ein Festivalprogramm: spannende Premieren, große Erfolge der laufenden Saison, endgültig letzte Vorstellungen von Inszenierungen, die man gesehen haben muss. Das Repertoire zeigt die Sparten in all ihren Einzel-farben: Pralles Musiktheater der Gegenwart mit *McTeague* und *Terra Nova* unter der Leitung des Opernchefs Dennis Russell Davies, Gerhard Willerts Regiekunst zwischen Molière und Gegenwarts-dramatik, Mei Hong Lins choreografische Fantasie zwischen Gluck und Orff, Matthias Davids glän-zende Musicalarbeit und John F. Kutils ebenso poetisches wie aktuelles Programm für das junge Publikum. Dazu die Präsenz so bedeutender Künstler wie Achim Freyer oder Carlus Padrissa (La Fura dels Baus), Konzerte mit Piotr Beczala, Philip Glass oder Nigel Kennedy – es bahnt sich ein heißer, ein festlicher Theatersommer an, der in einem Abend münden wird, an dem wir leise Servus sagen ... jedenfalls einige von uns, die länger dabei waren ..., und dann beginnt im Herbst das Ganze von vorn ...

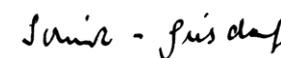
Glückliches Oberösterreich!



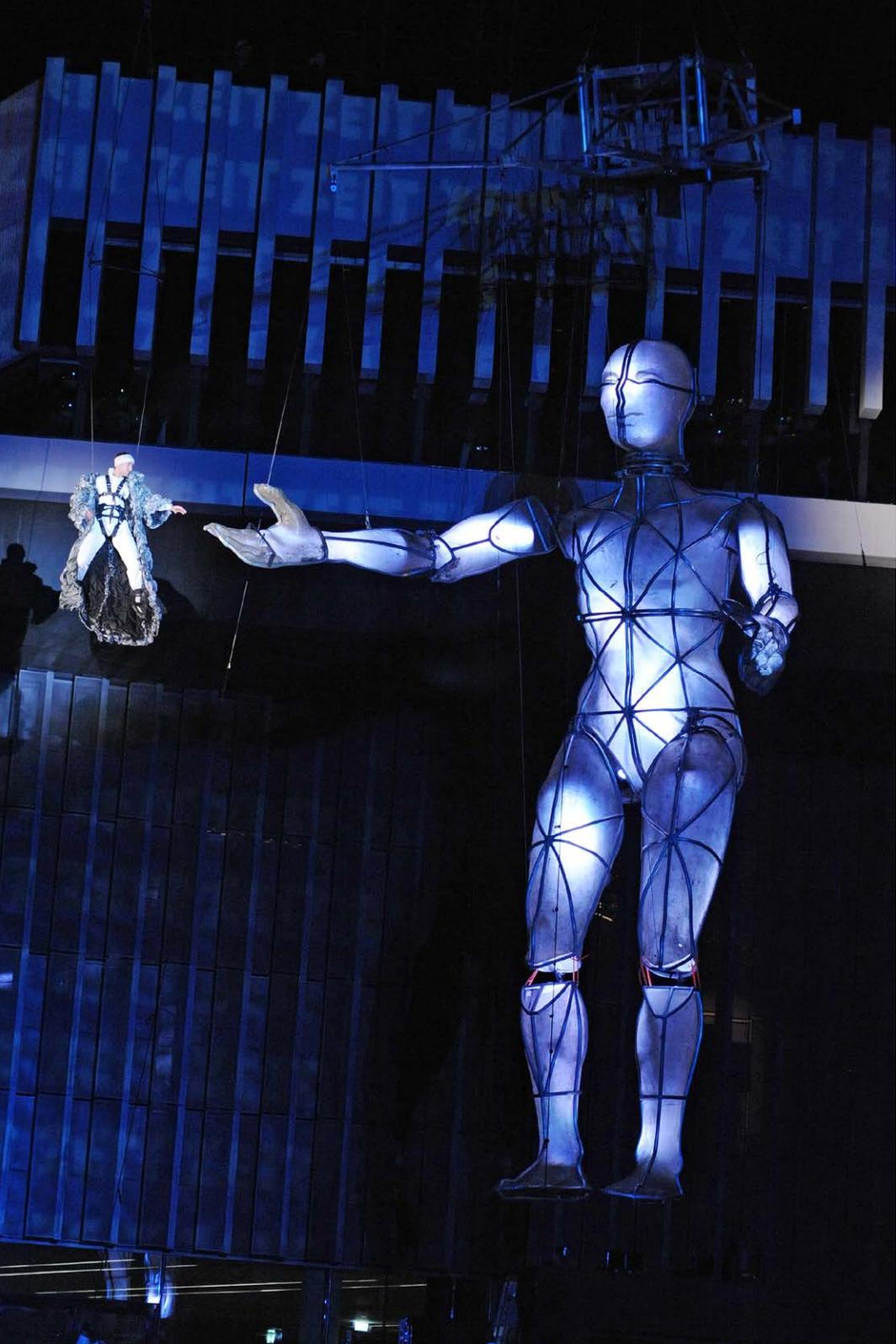
RAINER MENNICKEN



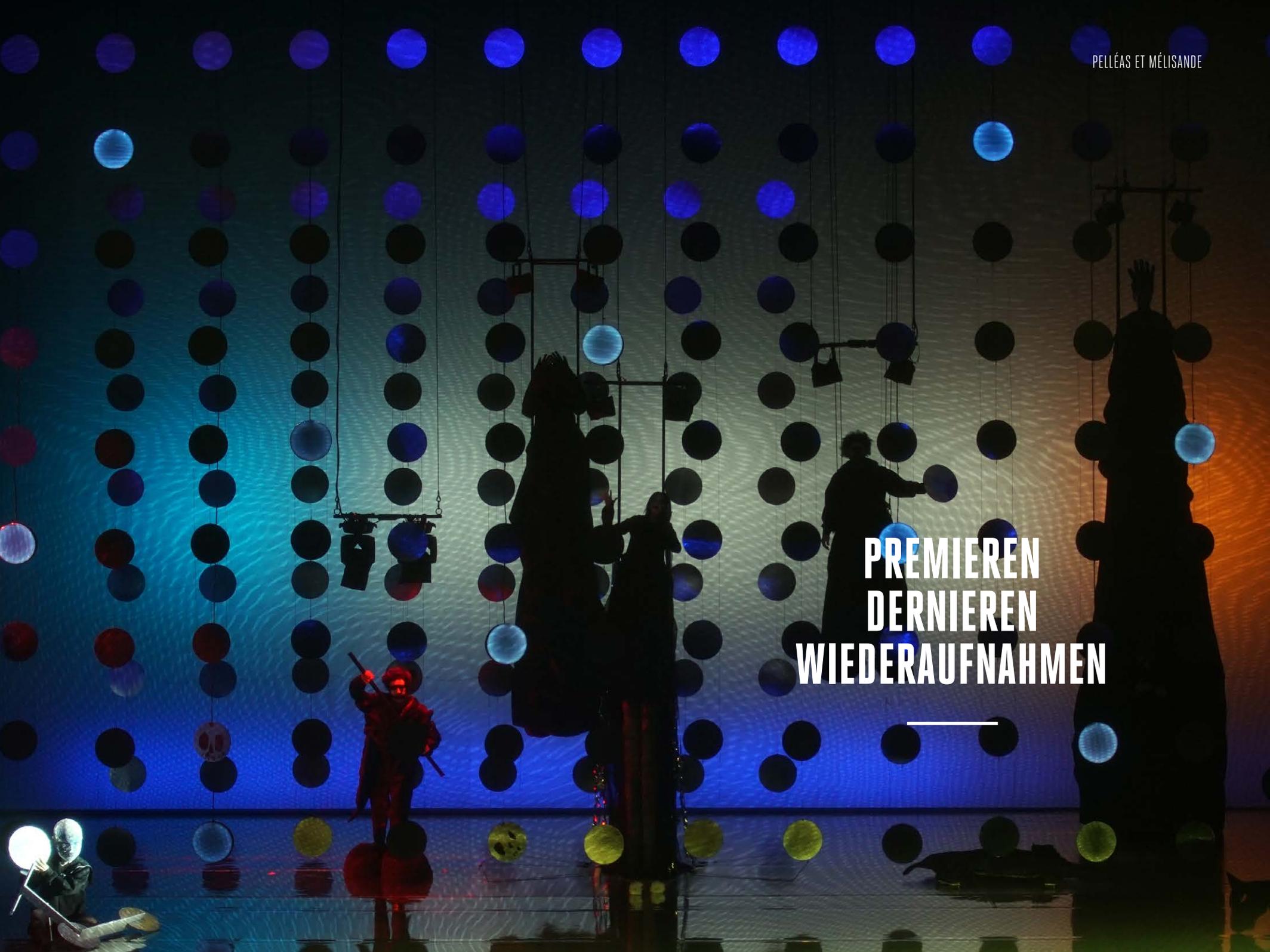
DENNIS RUSSELL DAVIES



UWE SCHMITZ-GIELSDORF



**PREMIEREN
DERNIEREN
WIEDERAUFNAHMEN**



URAUFFÜHRUNG
FRANZGESCHICHTEN
 FAMILIENSTÜCK NACH CHRISTINE NÖSTLINGER

Darauf haben wohl Generationen von Kindern gewartet: Christine Nöstlingers *Geschichten vom Franz* werden endlich auf die Bühne gebracht! Die Abenteuer des zarten Franz mit den wuscheligen Locken, den viele für ein Mädchel halten und ihn deshalb verspotten, ist, das kann man gerne so sagen, Kult. 1984 wurden die großartigen, von **Witz und Charme** geprägten *Geschichten vom Franz* ins Leben gerufen. Regisseurin Christine Wipplinger und Dramaturgin Anke Held kreierten daraus nun *Franzgeschichten* für den u\hof..

PREMIERE FR 8. APR 2016, 19.30 UHR u\hof: OÖ KULTURQUARTIER

KARTEN DERZEIT NOCH ERHÄLTICH FÜR: 15. JUN 2016 (WEITERE TERMINE IN PLANUNG, SIEHE WWW.LANDESTHEATER-LINZ.AT)

PREMIERE
INTO THE WOODS – AB IN DEN WALD
 MUSICAL VON STEPHEN SONDHEIM UND JAMES LAPINE

Es ist vielleicht das dramaturgisch intelligenteste Musical aller Zeiten: *Into the Woods*. Stephen Sondheim und James Lapine schöpfen einen meisterhaft in sich verwobenen Märchen-Mix aus *Rotkäppchen*, *Aschenputtel*, *Hans im Glück* und *Rapunzel* und verhandeln zugleich die Frage, was zu tun ist, wenn alle Märchenfiguren heimatlos geworden sind, weil Tod und Gewalt das Idyll auf immer zerstört haben. Die Antwort lautet – Solidarität: **„Niemand ist allein.“**

PREMIERE SA 9. APR 2016, 19.30 UHR GROSSER SAAL MUSIKTHEATER VOLKSGARTEN

WEITERE VORSTELLUNGEN: 12., 14., 16., 21., 22., 28. APR. 5., 22., 27. MAI. 7., 8., 22., 24., 30. JUN. 3., 4. UND 7. JUL 2016

WIEDERAUFNAHME
CARMINA BURANA
 TANZTHEATER VON MEI HONG LIN, MUSIK VON CARL ORFF

Zeitmaschine Tanztheater. Die Texte zu Carl Orffs Oratorien-Klassiker *Carmina Burana* stammen aus dem 13. Jahrhundert, doch die fast hysterisch anmutende Beschwörung der Glücksgöttin („O fortuna“) erinnert an die heute wöchentlich ausgestrahlten Massen-Psychosen aus Casting-Shows, Lotto-Fieber, Champions League und Dschungel-Camp. Die vergebliche Glücks- und Partnersuche in der Postmoderne – selten ward sie greifbarer und so überwältigend auf die Bühne gebracht. Jetzt die endgültig letzten Vorstellungen!

WIEDERAUFNAHME FR 15. APR 2016, 19.30 UHR GROSSER SAAL MUSIKTHEATER VOLKSGARTEN

WEITERE VORSTELLUNGEN: 2., 16., 21., 28. MAI. 11., 14., 23. JUN. 1. JUL 2016

MÄRCHENFAN

Wie fast jedes Kind bin ich mit Märchen, vor allem denen der Brüder Grimm, aufgewachsen. *Aschenputtel*, *Rapunzel*, *Der Froschkönig*, *Rotkäppchen*, *Der Wolf und die sieben Geißlein* – und mein Staunen über diese geheimnisvolle, magische, unheimliche, brutale Welt voller Hexen, Prinzessinnen und armer Burschen hat sich gehalten. Auch ein anderes Erweckerlebnis liegt schon über ein Vierteljahrhundert zurück. Damals reiste ich als junger Sänger und Schauspieler erstmals nach New York, um dort zwei Wochen bei meiner Kollegin und Freundin Arlo in Harlem unterzukommen. Das an sich war schon ziemlich aufregend. Noch spannender allerdings war das Programm, das damals am Broadway zu sehen war. Arlos Tipps waren Gold wert, denn so fanden sich unter den Stücken, die ich damals sah, gleich drei des mir bis dahin kaum bekannten Komponisten und Textdichters Stephen Sondheim: *Sweeney Todd*, *Gypsy* und eben *Into the Woods*, sein damals neues und heute bereits klassisches Märchen-Musical für Erwachsene. *Into the Woods* sahen wir „out of town“ in Philadelphia bei seiner National Tour (die sich an die mehrjährige Spielzeit am Broadway anschloss) in einem riesigen, ausverkauften Gastspieltheater. Das Publikum amüsierte sich märchenhaft, und ich weiß noch, dass ich dachte: Wow, das ist Unterhaltung auf einem Niveau, das ich bisher nicht kannte. Das Buch von James Lapine mäandert mit unbändiger Lust durch den Grimmschen Märchenkatalog, und Stephen Sondheims Melodienreichtum und die Gewitztheit seiner Gesangstexte, waren für mich damals aber eine Offenbarung. Jetzt *Into the Woods* in Linz zu inszenieren, ist ein Traum, und ich hoffe, so mancher Zuschauer wird – wie ich damals in Philadelphia – Grimms Märchen mit neuen Augen sehen.

Matthias Davids, Künstlerischer Leiter Musical



URAUFFÜHRUNG
MEINE BESTE FREUNDIN
 SCHAUSPIEL VON TAMSIN OGLESBY

Bee und Em sind seit Kindheitstagen „BFFs“ – **best friends forever**. Bei einem gemeinsamen Urlaub in Südfrankreich treffen sie unerwartet auf Chris, eine weitere Ex-Mitschülerin. Die drei scherzen und streiten wie in alten Zeiten, doch in den Erinnerungen tun sich Abgründe auf. **Ein urkomisches und tiefgründiges Stück**. Tamsin Oglesby seziiert den Hort unserer wichtigsten Beziehungen: die Kindheit. Ob wir diese je überwinden?

PREMIERE SA 16. APR 2016, 19.30 UHR KAMMERSPIELE PROMENADE

WEITERE VORSTELLUNGEN: 19., 26., 29. APR. 6., 15., 19., 20., 26. MAI 1., 8., 17., 28. UND 30. JUN 2016

ZUM LETZTEN MAL IN DIESER SPIELZEIT
HÄNSEL UND GRETEL
 MÄRCHENOPER VON ENGELBERT HUMPERDINCK

Kinder an die Macht. Dass mit Hänsel und Gretel zwei Kinder die Helden von Humperdincks weltberühmter Märchenoper sind, ist hinlänglich bekannt; auch das Finale mit der Befreiung der Lebkuchenkinder feiert den Sieg der Jungen über die (mehr oder weniger böse) Alte ... In der Linzer Inszenierung werden zudem die Mitglieder des Kinder- und Jugendchores sowie die Kinder der neu gegründeten Tanzakademie zu den „ersten Bewegern“ des magischen Besens: **Phantasie ist ihr Element.**

GROSSER SAAL MUSIKTHEATER VOLKSGARTEN

LETZTE VORSTELLUNGEN: 1., 5., 7. UND 17. APR 2016
 ZUSATZTERMIN AM 1. MAI 2016, 17.00 UHR FÜR DIE GANZE FAMILIE

WIEDERAUFNAHME
THEATERSPORT
 IMPRO-SHOW | FÜR ALLE AB 13 JAHREN

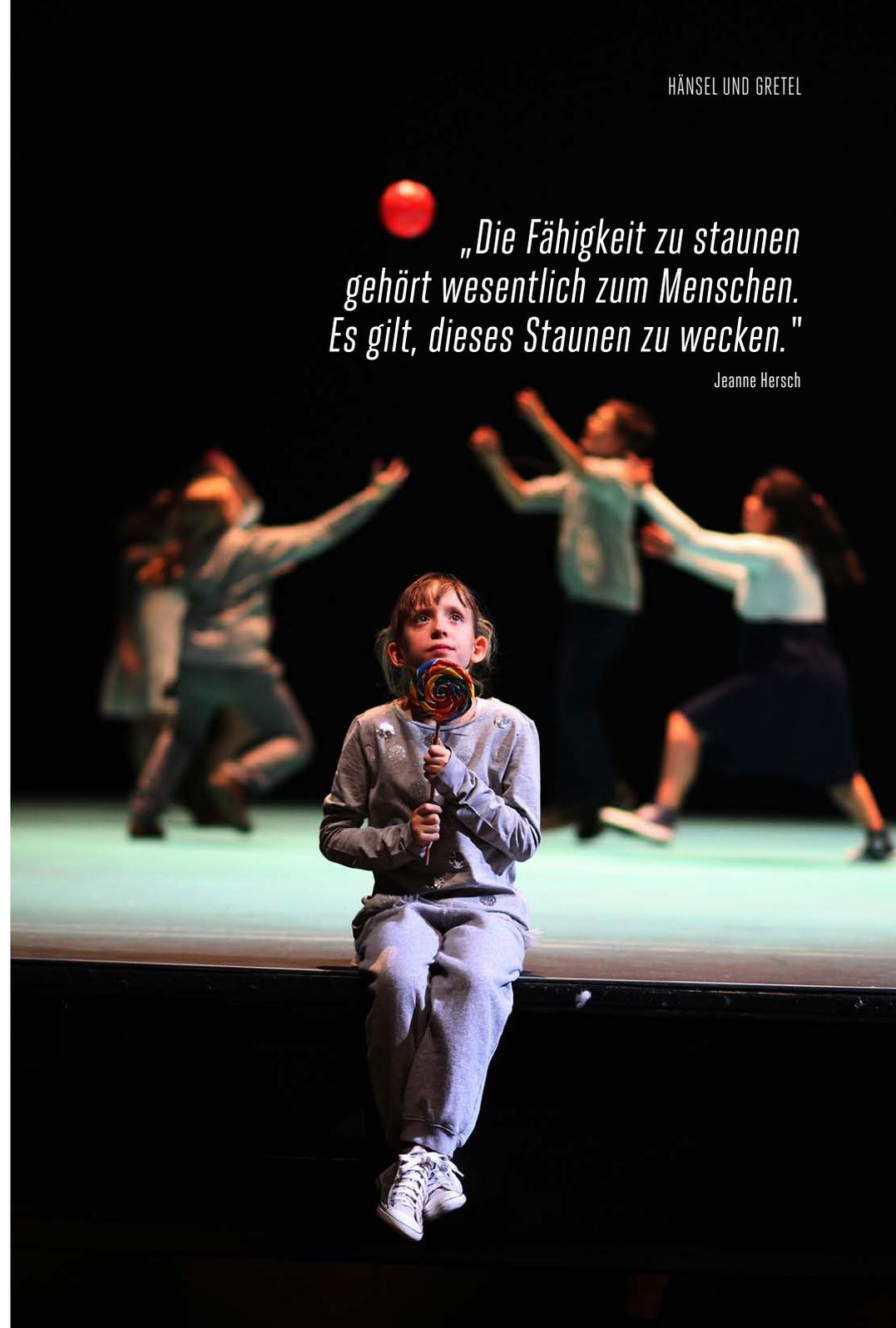
Er geht in die Verlängerung! Der Theatersport! John F. Kutil und sein u\hof: Quintett sowie Verstärkung aus dem Schauspiel-Ensemble nehmen den (Spiel)Ball wieder auf. Sie kämpfen leidenschaftlich um die Gunst ihres Publikums. **Und wie immer gilt: Alles ist frei erfunden und spontan!** Gnadenlos entscheiden die Zuschauer, was gespielt wird und was gefällt. Großes Theater inklusive Pianobegleitung. Ein Spaß für die ganze Familie.

WIEDERAUFNAHME DI 19. APR 2016, 11.00 UHR KAMMERSPIELE PROMENADE

WEITERE VORSTELLUNGEN: 20., 28. APR, 19., 31. MAI, 7., 8., 9. UND 29. JUN 2016

„Die Fähigkeit zu staunen gehört wesentlich zum Menschen. Es gilt, dieses Staunen zu wecken.“

Jeanne Hersch



„Vor den Darstellern kann man eigentlich nur niederknien: viereinhalb Stunden Text, viereinhalb Stunden Präsenz, viereinhalb Stunden Aufmerksamkeit, Spannung, Neugier. Viereinhalb Stunden verfliegen förmlich.“

Kronen Zeitung

ZUM LETZTEN MAL

LEHMAN BROTHERS. AUFSTIEG UND FALL EINER DYNASTIE

STÜCK VON STEFANO MASSINI

In einer Welt, in der die Finanzmärkte wie Naturgewalten beschrieben werden („Erdbeben an den Börsen“), erinnert Theater daran, dass die „Ordnung der Dinge“ von Menschen gemacht wird. Die Lehman Brothers waren drei Brüder aus Rimpf bei Würzburg, der märchenhafte Aufstieg ihres Familienimperiums zu böser Letzt ein Menetekel der Todsünden Habsucht und Gier. Brother Marx hatte dagegen ein Rezept, an dem das Theater nostalgisch festhält: **die Welt zu verändern** – zumindest im Kopf des Zuschauers.

ARENA SCHAUSPIELHAUS PROMENADE

LETZTE VORSTELLUNGEN: 10., 17., 22., 24. UND 25. APR 2016

ZUM LETZTEN MAL

NICHTS WAS IM LEBEN WICHTIG IST

SCHAUSPIEL NACH DEM GLEICHNAMIGEN ROMAN VON JANNE TELLER

Für alle ab 13 Jahren

Der u\hof: macht die BlackBox zum Schauplatz für ein brisantes Jugenddrama ab 13 Jahren. Janne Tellers Stück erzählt, wie der Nihilismus des Schülers Pierre Anthon seine Mitschüler anstiftet, einen „Berg der Bedeutung“ zu errichten. Sie wollen damit Pierre Anthon's These, dass „nichts irgendetwas bedeute“, widerlegen. Werden anfangs noch willkürliche, ersetzbare Dinge geopfert, so fordert die Gruppe bald Opfergaben von hohem persönlichem Wert. **Eine Spirale psychischer Gewalt** setzt sich in Gang.

BLACKBOX MUSIKTHEATER VOLKSGARTEN

LETZTE VORSTELLUNG: 2. MAI 2016
ZUSATZTERMIN AM 19. MAI 2016

PREMIERE

DER OPERNDIREKTOR

OPERA BUFFA VON DOMENICO CIMAROSA

Skandal im Opernhaus: Die neue Koloratur-Diva und der Kapellmeister lassen eine alte Affäre wiederaufleben, die Soubrette zickt, die Altistin will schönere Kostüme, und das neue Auftragswerk ist knapp vor der Premiere noch immer nicht fertig, woraufhin der Operndirektor gleich alle auf einmal feuert. **Wahrheit oder Fiktion über den Theaterbetrieb?** Landestheater-„Profis“ und Studenten der Anton Bruckner Privatuniversität gehen dieser Frage gemeinsam auf die Spur und werden dabei manche Kuriositäten aus dem Theateralltag selbstironisch aufscheinen lassen.

PREMIERE MI 4. MAI 2016, 20.00 UHR FOYERBÜHNE MUSIKTHEATER VOLKSGARTEN

WEITERE VORSTELLUNGEN: 12., 17., 29. MAI UND 5. JUN 2016

NICHTS WAS IM LEBEN WICHTIG IST



„Ein Abend, der ins Unterfutter kriecht.“

OÖNachrichten

ZUM LETZTEN MAL
DER IDEALE MANN
 SCHAUSPIEL VON OSCAR WILDE

Erwischt! Die Vergangenheit holt den erfolgreichen Politiker Sir Robert Chiltern ein. Niemand ahnt, dass er durch zwieltichtige Geschäfte zu Reputation und Reichtum gekommen ist. Akkurat vor seinem nächsten Karrieresprung taucht nun Mrs. Cheveley mit einem kompromittierenden Brief auf, der alles enthüllen soll ... In dieser bitterbösen Politsatire vereint Oscar Wilde **Liebe, Lügen, Lobbyismus** aufs Köstlichste. Elfriede Jelinek hat das Ganze vortrefflich ins Deutsche transferiert.

KAMMERSPIELE PROMENADE

LETZTE VORSTELLUNGEN: 9., 15., 23. APR UND 4. MAI 2016

URAUFFÜHRUNG | AUFTRAGSWERK DES LANDESTHEATERS LINZ
DAS WASSER IM MEER
 SCHAUSPIEL VON CHRISTOPH NUSSBAUMEDER

Geschichte ist politisch nicht korrekt. Und schon gar nicht die von Krieg, Flucht und Vertreibung. Christoph Nußbaumer erfindet in seinem neuen Stück den letzten Willen eines aus den Ostgebieten nach Oberösterreich „evakuierten Volksdeutschen“, der partout im heimatlichen Familiengrab bestattet werden will und seinen Kindern im Falle braver Gefolgschaft ein besseres Erbteil verspricht. Die haben damit ein Problem. Darf er sich das erkaufen? **Wie politisch ist das Private?**

URAUFFÜHRUNG FR 13. MAI 2016, 19.30 UHR KAMMERSPIELE PROMENADE

WEITERE VORSTELLUNGEN: 16., 18., 28. MAI, 3., 15., 18. UND 22. JUN 2016

ZUM LETZTEN MAL
THE WHO'S TOMMY
 ROCKMUSICAL VON PETE TOWNSHEND UND DES MCANUFF

The Who rockt das Musiktheater. Wenn es noch eines weiteren Beweises bedurft hätte, dass Terry Pawsons „living room“ kein herkömmliches Opernhaus ist, hätte ihn *Tommy* vollauf geliefert. **Linz verändert. Sich selbst. Zur Musical-Hochburg.** Dank dieses in der deutschsprachigen Theaterlandschaft einzigartigem hauseigenen Musical-Ensembles, seines Künstlerischen Leiters und eines Intendanten mit einer Idee, die einschlug wie Tommys bester „pinball“.

GROSSER SAAL MUSIKTHEATER VOLKSGARTEN

LETZTE VORSTELLUNGEN: 18., 25., 29. APR UND 15. MAI 2016



*„See me!
 Feel me!
 Touch me!
 Heal me!“*

URAUFFÜHRUNG | AUFTRAGSWERK DES LANDESTHEATERS LINZ
TERRA NOVA ODER DAS WEISSE LEBEN
 OPER VON MORITZ EGGERT, LIBRETTO FRANZOBEL UND RAINER MENNICKEN

Auf den Spuren von Jules Verne wandelt das fünfköpfige Uraufführungs-Team der Science-Fiction Oper *Terra Nova oder Das weiße Leben* – Moritz Eggert, Franzobel & Rainer Mennicken, Dennis Russell Davies und Carlus Padrissa (La Fura dels Baus) – gemeinsam mit Mitgliedern aller Sparten des Landestheaters sowie dem Kinder- und Jugendchor: eine **Expedition ins Ungewisse** wie schon zur Musiktheater-Eröffnung auf den *Spuren der Verirrten*. Kunst kennt sich nicht im Voraus. Sie wagt sich selbst und geht daraus hervor. **Ein Weltspektakel.**

URAUFFÜHRUNG DO 26. MAI 2016, 19.30 UHR GROSSER SAAL MUSIKTHEATER VOLKSGARTEN

WEITERE VORSTELLUNGEN: 30. MAI, 3., 10., 12., 18. JUN UND 5. JUL

ZUM LETZTEN MAL
RADIKAL

SCHAUSPIEL VON BRIGITTA WASCHNIG | URAUFFÜHRUNG

*FREISPIEL – Theater mit Jugendlichen und Erwachsenen
 Für alle ab 14 Jahren*

Radikalisierung ist ein gesellschaftspolitischer Brandherd. Was treibt junge Menschen an, sich einer radikalen Gruppe anzuschließen? Ist es Aufbegehren gegen die Elterngeneration, ist es pure Abenteuerlust oder die Suche nach einer funktionierenden Gemeinschaft? Sind es religiöse oder politische Motive? Diesen und anderen Fragen gehen Jugendliche und Erwachsene auf den Grund und entwickeln daraus mit Brigitta Waschnig und dem u\hof: Team einen impulsiven Theaterabend.

BLACKBOX MUSIKTHEATER VOLKSGARTEN

LETZTE VORSTELLUNGEN: 5., 7., 13., 16., 26. APR, 11., 12. MAI UND 3. JUN 2016

u\hof:
 FREISPIEL

TERRA NOVA ODER DAS WEISSE LEBEN

„Ankunft ist Zweck
 allen menschlichen Strebens.
 Wer nicht ankommt,
 lebt vergebens.“



URAUFFÜHRUNG
ZIRKUS PIRANDELLO
 EIN VERWIRRSPIEL VON MARC BECKER

Ein Abschiedsgeschenk des Schauspielensembles an sein Publikum: *Zirkus Pirandello*. Basierend auf *Sechs Personen suchen einen Autor* entsteht ein Theaterabend, der Motive aus verschiedenen Werken Luigi Pirandellos aufgreift, die Tradition des „Theaters auf dem Theater“ jedoch konsequent weiterführt und auf die Spitze treibt. Freuen Sie sich somit auf die Linzer Version des spielerischen Pirandello-Gedanken-Kosmos, in dem durch den *Schein des Theaters* der Welt das Leben an sich als ein Spiel mit Rollen vor Augen geführt wird, hinter dem das Sein nicht zu fassen ist.

URAUFFÜHRUNG SA 4. JUN 2016, 19.30 UHR KAMMERSPIELE PROMENADE

WEITERE VORSTELLUNGEN: 10., 11., 14., 24., 25., 29. JUN. 2. UND 5. JUL 2016

ZUM LETZTEN MAL
McTEAGUE – GIER NACH GOLD
 OPER VON WILLIAM BOLCOM | EUROPÄISCHE ERSTAUFFÜHRUNG

"Gold can kill you! Gold can thrill you!" – "What's in Gold that makes it so special?" – "Gold is to get you what you want." – "Gold is magic!" – die verheerende Wirkung der Gier nach Gold und Reichtum auf den self-made Zahnarzt McTeague, seine Gattin Trina sowie seinen besten Freund Marcus Schouler und die skurrile Putzhilfe Maria Miranda Macapa als dramatischer Strudel ins Verderben, verpackt als **Western-Oper samt Death Valley-Showdown**. Nach der Uraufführung in Chicago ist William Bolcoms Oper als Europäische Erstaufführung **nur in Linz** zu erleben!

GROSSER SAAL MUSIKTHEATER VOLKSGARTEN

LETZTE VORSTELLUNGEN: 11. APR. 10., 14. MAI 2. UND 9. JUN 2016

ZUM LETZTEN MAL
DER TALISMAN
 POSSE MIT GESANG VON JOHANN NEPOMUK NESTROY

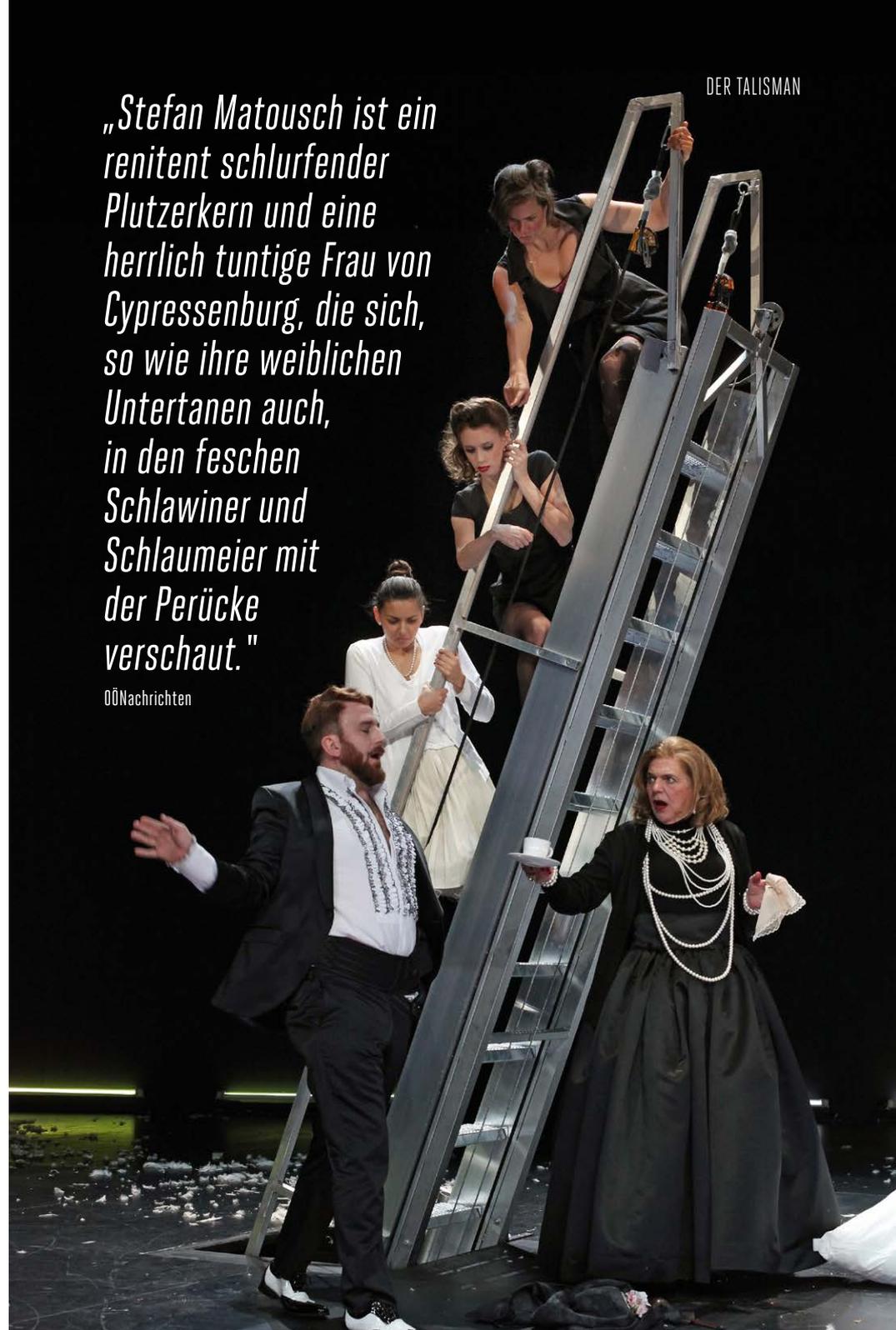
Die Rot-Schädler sind los! In seiner Posse mit Gesang setzt Johann Nepomuk Nestroy seinen Protagonisten, den rothaarigen Titus Feuerfuchs, einer Welt der Ausgrenzung und Diskriminierung von Minderheiten, aber auch des Opportunismus und der Geldgier aus. Peter Wittenberg inszeniert dieses satirische Sprachkunstwerk, in dem ein haariger Glücksbringer zum Matchball avanciert. Und schnell wird aus dem Verjagten ein Umschmeichelter. Und dann wieder ein Verjagter.

KAMMERSPIELE PROMENADE

LETZTE VORSTELLUNGEN: 1., 5., 7., 11., 21., 27. MAI, 7. UND 9. JUN 2016

„Stefan Matousch ist ein renitent schlurfender Plutzerkern und eine herrlich tuntige Frau von Cypressenburg, die sich, so wie ihre weiblichen Untertanen auch, in den feschen Schlawiner und Schlaumeier mit der Perücke verschaut.“

ÖÖNachrichten



DIE LUSTIGE WITWE

ZUM LETZTEN MAL
DIE LUSTIGE WITWE
OPERETTE VON FRANZ LEHÁR

GROSSER SAAL MUSIKTHEATER VOLKSGARTEN

LETZTE VORSTELLUNGEN: 22., 26. APR UND 11. MAI 2016
1. JUN 2016 (GESCHLOSSENE VORSTELLUNG)

*„Die Herren sind liebenswürdig sehr,
gilt das meiner Person?
Ich fürchte das gilt mehr
meiner vielfachen Million!“*

(Hanna Glawari)

ZUM LETZTEN MAL
ORFEO ED EURIDICE

TANZOPER VON MEI HONG LIN, MUSIK VON CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

Musik, Gesang und Tanz als **Einheit von Oper und Ballett**. Orpheus, dem die Kunst durch Mutter (Kalliope, eine Muse) und Vater (Apollon, u. a. Gott des Gesangs) in die Wiege gelegt ist, ist ein antiker Starsänger: Menschen wie Götter erliegen seiner Stimme und seiner Musik. Wilde Tiere werden sanft, selbst Steine beginnen angesichts der Schönheit seines Gesangs zu weinen. Auf der Suche nach seiner verstorbenen Eurydike bezwingt der Leidende mit seiner Stimme die Wut der Furien der Unterwelt, dringt bis ins Elysium vor und findet dort seine Geliebte. Ein glückliches Ende ist den Liebenden aber nicht bestimmt ...

GROSSER SAAL MUSIKTHEATER VOLKSGARTEN

LETZTE VORSTELLUNGEN: 3., 7., 13. MAI 17. UND 21. JUN 2016

ZUM LETZTEN MAL
PELLÉAS ET MÉLISANDE
 OPER VON CLAUDE DEBUSSY

Erkennen Sie – Synästhesie? Das Bewusstsein für das Wechselspiel von Musik und Malerei, von Klängen und Farben war in der anbrechenden Moderne (z. B. bei Skrjabin und Kandinsky) besonders ausgeprägt. Dem „Gesamtkunstwerkler“ Achim Freyer Debussys *Pelléas et Mélisande* anzuvertrauen, bedeutet fast so etwas, wie eine ästhetische Grenzsprengung in Auftrag zu geben. Maeterlincks **Sprach-** und Debussys **Klangfarben** wird man sehen. Oper als „opener“ für den sechsten Sinn der Ganzheit.

GROSSER SAAL MUSIKTHEATER VOLKSGARTEN

LETZTE VORSTELLUNGEN: 13., 30. APR. 6., 20., 24. MAI UND 27. JUN 2016

ZUM LETZTEN MAL
TARTUFFE
 KOMÖDIE VON MOLIÈRE

Willert meets Molière. Nach *Der eingebildete Kranke* und *Der Geizige* ist der Frömmeler Tartuffe als der dritte Riesen-Egoist an der Reihe. Neben der lustvollen Entlarvung skrupelloser Heuchelei sind die Willert/Molière-Feste stets mit sinnlich-opulenter Ausstattung versehen (Alexandra Pitz) und bieten den Granden des Schauspielensembles (allen voran: Vasilij Sotke) Gelegenheit zu überbordender Darsteller-Brillanz! **Es darf** (auch brüllend) **gelacht werden.**

KAMMERSPIELE PROMENADE

LETZTE VORSTELLUNGEN: 8., 13., 20., 21., 28., 30. APR. 12., 14., 24., 25. MAI, 5. JUN, 1. UND 7. JUL 2016

Drei Fragen an Martha Hirschmann (Orfeo)

Was bedeutet es für dich, Orfeo zu singen?

Natürlich freue ich mich, eine der schönsten Mezzosopran-Partien singen zu dürfen! Die Musik sowie das tragische Schicksal des Sängers Orfeo ziehen einen gleichermaßen in ihren Bann.

Worin besteht die Herausforderung?

Im Versuch, Orfeos tiefen Schmerz, Trauer, Sehnsucht aber auch Hoffnung auszudrücken ohne jedoch in Oberflächlichkeit oder Kitsch abzugleiten.

Wie erlebst du die Interaktion mit den Tänzern?

Als sehr bereichernd. Man kann viel von ihrer Körpersprache lernen, außerdem ist es immer eine tolle Sache, mit Künstlern anderer Sparten zusammenzuarbeiten.



THEATER EXTRA



ZUM LETZTEN MAL IM SCHAUSPIELHAUS
ES WAR EINMAL, HAT AUCH EINMAL ANGEFANGEN!

VON AUREL VON ARX UND MARKUS PENDZIALEK

Mit Unterstützung des Landestheaters Linz

NACHTSPIEL

Das Nachtspiel, „**die Chinasuppe unter den Theaterabenden**“, ist ein **Projekt zur Förderung der Initiativkraft** künstlerisch tätiger Menschen, insbesondere Theaterschaffender, das seit 2014 einmal monatlich im 2. Rang-Foyer des Schauspielhauses zu Gast war. Aufgrund der bevorstehenden Generalsanierung findet die vorerst letzte Ausgabe an der Promenade am 14. April statt. Danach ist das NACHTSPIEL im „Raumschiff“ am Pfarrplatz zu finden.

DO 14. APR 2016, 22.30 UHR Foyer 2. RANG SCHAUSPIELHAUS PROMENADE

KONZERT-GASTSPIEL

THE UPPER AUSTRIAN JAZZ ORCHESTRA MEETS MIKE STERN

In seinem Fall ist Nomen tatsächlich Omen: Mike Stern ist ein Star am Jazz-Firmament. Weltberühmt wurde der Gitarrist durch seine Zusammenarbeit mit Miles Davis, Jaco Pastorius oder etwa John Scofield. Nach Konzerten mit der Big Band des Hessischen Rundfunks, der WDR Big Band und der Danish Radio Big Band bringt das Upper Austrian Jazz Orchestra den Ausnahmemusiker für einen außergewöhnlichen Abend nach Linz.

DI 19. APR 2016, 19.30 UHR GROSSER SAAL MUSIKTHEATER VOLKSGARTEN

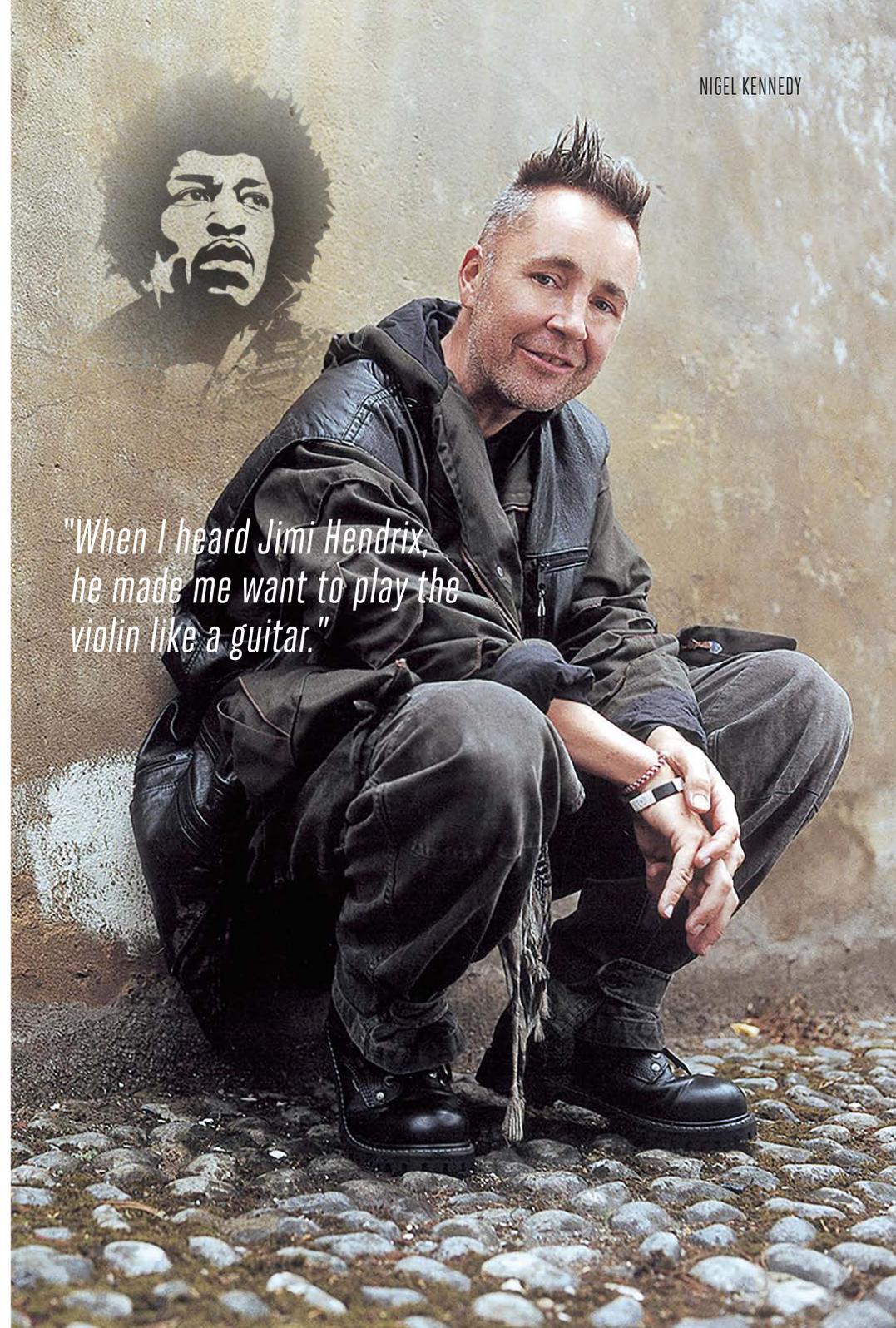
KONZERT-GASTSPIEL

NIGEL KENNEDY PLAYS JIMI HENDRIX DER PUNK UNTER DEN KLASSISCHEN GEIGEN-VIRTUOSEN „GOES ROCK“

Back in Town: nach seinem legendären Konzert zur Eröffnung des Musiktheaters 2013 kehrt Nigel Kennedy mit neuem Programm zurück. Der Punk unter den Geigenvirtuosen weiß immer wieder zu überraschen. Diesmal versucht sich das **Enfant terrible der Klassik** an Gitarren-Gott Jimi Hendrix! Kennedy arbeitet bei seinem Hendrix-Projekt mit einer internationalen Gruppe von Musikern zusammen, unter anderem auch mit dem 22-jährigen Linzer Gitarristen Julian Buschberger.

SA 23. APR 2016, 19.30 UHR GROSSER SAAL MUSIKTHEATER VOLKSGARTEN

NIGEL KENNEDY



*"When I heard Jimi Hendrix,
 he made me want to play the
 violin like a guitar."*

KONZERT-GASTSPIEL
BRASS BAND OBERÖSTERREICH
 WOODSTOCK DER BLASMUSIK IN CONCERT

Es ist nicht alles Gold, was glänzt: Manchmal ist es auch Blech! Die Brass Band Oberösterreich wurde 2002 gegründet und ist ein Projekt der OÖ. Landesmusikdirektion. Mittlerweile zählt die Formation **zu den gefragtesten Brassbands Europas** mit zahlreichen Konzerteinladungen u. a. nach Südafrika, Schweden, Norwegen, Deutschland, England und in die Schweiz. Ein Beweis dafür, wie wichtig die Nachwuchsförderung ist und wie ernst sie hierzulande genommen wird.

SO 24. APR 2016, 19.30 UHR GROSSER SAAL MUSIKTHEATER VOLKSGARTEN

BENEFIZVORSTELLUNG FÜR SOS MENSCHENRECHTE

WELCOME TO ASTORIA

EINE RAP & LIVE-ZEICHEN-PERFORMANCE MIT DER HIP-HOP BAND TEXTA UND LUKASZ
 ALEKSANDER GLOWACKI AKA MAMUT VON DOMINIK GÜNTHER UND FRANZ HUBER
 FREI NACH JURA SOYFERS *ASTORIA*

Einer sehr guten Sache wird die Rap & Live-Zeichen-Performance *Welcome to Astoria* gewidmet. Der Gesamterlös dieser Vorstellung kommt nämlich dem Projekt „Dach über dem Kopf“ des Vereins „SOS Menschenrechte“ zu Gute. Dies ist eine **Spendenaktion** zur Rettung des Flüchtlingswohnheims Rudolfstraße. Und welches Stück passt da besser, als Jura Soyfers schräge **Staatsgründungs-Utopie**? Also: **Zum Soundtrack von TEXTA ordentlich abrocken und gleichzeitig was Gutes tun.**

MI 27. APR 2016, 20.00 UHR BLACKBOX MUSIKTHEATER VOLKSGARTEN

WEITERE VORSTELLUNGEN: 10. UND 18. MAI 2016



WELCOME TO ASTORIA

**HANDYS MÜSSEN VOR BEGINN
 DER VORSTELLUNG ABGEGEBEN
 WERDEN. AUSNAHMSLOS.**

KONZERT-REIHE

AUF FLÜGELN DES GESANGES

KONZERT DES JOHANN STRAUSS ENSEMBLES | MIT MARI MORIYA

Auf Flügeln des Gesanges ist eine vortreffliche Möglichkeit zum näheren **Kennenlernen beliebter Landestheater-Künstler**: Beim vierten Termin der Konzert-Reihe des Johann Strauss Ensembles der Spielzeit 2015/2016 steht die japanische Sopranistin **Mari Moriya** im Mittelpunkt, die von 2010 bis 2014 Ensemblemitglied des Landestheaters war und sich als **Lakmé, Fiordiligi, Sophie** oder **Traviata** ins Herz des Publikums sang und in *Terra Nova* als die Weltretterin Chang'e zu erleben sein wird. Am Pult des Johann Strauss Ensembles steht Dirigent und Kapellmeister Takeshi Moriuchi.

SO 8. MAI 2016, 11.00 UHR ORCHESTERSAAL MUSIKTHEATER VOLKSGARTEN

GASTSPIEL DES STAATSTHEATERS MAINZ

DIE AGONIE UND DIE EKSTASE DES STEVE JOBS

STÜCK NACH MIKE DAISEY IN DER INSZENIERUNG VON MARC BECKER | MIT KLAUS KÖHLER

Theater ist persönlich. Und man/frau kann und muss sich immer wieder füreinander neu entscheiden: als Intendant für den jeweiligen Künstler, als Künstler für den jeweiligen Intendanten und das Haus. Rainer Mennicken hat sich dreimal für **Klaus Köhler** entschieden. Und der sich für ihn. In Konstanz, Oldenburg und Linz. Hier war er u. a. als Woyzeck, Danton & Robespierre und in Tamsin Oglesbys *Ephediphobia* zu erleben. In der Inszenierung von Marc Becker stand er am Landestheater Linz bereits in den *Goldberg Variationen* als „Gott“ und in *Mein Freund Harvey* auf der Bühne. Mit einem **„Apfel“ aus dem Garten Eden** kehrt er nun zurück: als Steve Jobs.

SA 14. MAI 2016, 20.00 UHR BLACKBOX LOUNGE MUSIKTHEATER VOLKSGARTEN

GASTSPIEL

SCHLUSSMACHEN. EIN ANFANG!?

DAS RESÜMEE EINER BEZIEHUNG IN 20 LIEDERN

Das Ende einer Beziehung kann auch der Anfang von etwas sein. Zum Beispiel von einem charmant-witzigen Theaterabend. Wenn Karin Verdorfer und Harald Bodingbauer sich trennen, dann folgt das einer Dramaturgie, dann wird in 20 Liedern Resümee gezogen, dass es sich sehen und hören lassen kann. Wer nun immer und wer nie den Abwasch gemacht hat? Hier werden Sie's erfahren! Am Klavier begleitet wird das (Ex)Paar übrigens von „Trennungszeuge“ David Wagner.

DO 2. JUN 2016, 20.00 UHR BLACKBOX LOUNGE MUSIKTHEATER VOLKSGARTEN

DIE AGONIE UND DIE EKSTASE DES STEVE JOBS

„Innovation macht den Unterschied zwischen einem Anführer und einem Anhänger aus.“

Steve Jobs



KONZERT-GASTSPIEL
PIOTR BECZALA

DER GROSSE TENOR MIT EINEM LIEDERABEND ZU GAST IM MUSIKTHEATER

Von Linz in die Welt hinaus: Piotr Beczala begann seine Karriere am Landestheater Linz und ist vielen Besuchern u. a. als Werther, Belmonte oder Lenski noch in leuchtender Erinnerung. Über Zürich ist der polnische Tenor nun an den ersten Opernhäusern der Welt angekommen und zählt zu den großen **Sängerstars der Gegenwart**. Nun kehrt er für einen Liederabend u. a. mit Schumanns *Dichterliebe* an seine ehemalige Wirkungsstätte zurück und gibt erstmals einen Soloabend im Großen Saal des Linzer Musiktheaters.

SA 4. JUN 2016, 19.30 UHR GROSSER SAAL MUSIKTHEATER VOLKSGARTEN

GASTSPIEL DES THEATERS RAMBAZAMBA BERLIN
DER GUTE MENSCH VON DOWNTOWN

NACH BERTOLT BRECHT | ÖSTERREICHISCHE ERSTAUFFÜHRUNG

Im Rahmen des Festivals sicht:wechsel

Mit den TV-Stars Eva Mattes, Meriam Abbas und Cornelia Kempers

Gott und Luzifer sind sich einig: Eine neue Sintflut ist fällig, doch zwei Erzengel wollen auf Erden drei „gute“ Menschen finden, um zu beweisen, dass die Menschheit noch eine Chance verdient hat. Das Unterfangen scheint hoffnungslos, bis die Engel auf drei Frauen mit Downsyndrom treffen, die sie mit offenem Herzen empfangen. **Aber zählt das Gutsein überhaupt, wenn es eine Art Geburtsfehler ist?** Ein charmant-witziges, nachdenkliches Stück des „wichtigsten integrativen Theaters Deutschlands“.

DI 21. JUN 2016, 19.00 UHR KAMMERSPIELE PROMENADE

GASTSPIEL
GIVE ME A REASON TO LIVE

SOLO-TANZ-PERFORMANCE DER GLASGOWER KÜNSTLERIN CLAIRE CUNNINGHAM
 INSPIRIERT VON DEN ARBEITEN DES HOLLÄNDISCHEN MALERS HIERONYMUS BOSCH

Im Rahmen des Festivals sicht:wechsel

Sie tanzt mit Krücken! Claire Cunningham verlässt mit ihren politischen Choreografien prinzipiell die Komfortzone und rüttelt auf. In *Give me a reason to live* werden Fragen im Bereich Religion und Kunst, Beurteilungen von Körper und Lebensqualität gestellt. Das offene, physische und kraftvolle Stück ist allen Opfern des mörderischen Euthanasie-Programms der Nazis sowie den Leidtragenden der „welfare reform“ der britischen Regierung gewidmet.

DO 23. JUN 2016, 20.00 UHR BLACKBOX MUSIKTHEATER VOLKSGARTEN

PIOTR BECZALA

*„Lehn deine Wang' an meine Wang',
 dann fließen die Tränen zusammen;
 und an mein Herz drück' fest dein Herz,
 dann schlagen zusammen die Flammen!“*

Robert Schumann / Heinrich Heine, *Dichterliebe*

JAZZLOUNGE
JAZZODROM

PRÄSENTIERT VOM UPPER AUSTRIAN JAZZ ORCHESTRA

Die erfolgreiche Reihe *Jazzlounge* des Upper Austrian Jazz Orchestras verabschiedet sich mit Jazzodrom. Im neuen Programm der Formation treffen fragile Motive auf urbane Grooves, samtige Hooks auf kompromisslosen Breakbeat und rauchige Akustiksounds auf moderne Elektronik. Jazzodrom erweitern spielerisch ihre Grenzen und machen dabei **Musik, die einfach berührt**. Eine Liveband, die Publikum und Kritiker regelmäßig zu Begeisterungstürmen hinreißt.

ZUM LETZTEN MAL FR 24. JUN 2016, 20.00 UHR BLACKBOX LOUNGE MUSIKTHEATER VOLKSGARTEN

KONZERT-GASTSPIEL
UWE KRÖGER & PIA DOUWES
IHRE GRÖSSTEN MUSICALHITS
MUSICALGALA

Das Traumpaar des deutschsprachigen Musicals macht in Linz Station. Pia Douwes und Uwe Kröger haben Musicalgeschichte geschrieben – und tun es noch. Sie sind wahrlich die unumstrittenen **Stars dieses Genres**. Mit ihrem Jubiläumsprogramm gastierten sie bereits im Vorjahr erfolgreich im ausverkauften Musiktheater am Volksgarten. Und auch in diesem Jahr werden sie ihre Fans mit den größten Hits ihrer Karriere aus den bekanntesten Musicals von den Sitzen fegen.

SA 25. JUN 2016, 19.30 UHR GROSSER SAAL MUSIKTHEATER VOLKSGARTEN

ZUM LETZTEN MAL
153. LESEZEICHEN

Seit dem Jahr 2000 wird im Landestheater Linz einmal im Monat (vor)gelesen. 16 Jahre, 152 „Lesezeichen“-Vormittage und 7000 Zuhörer später scheint die Zeit gekommen, dass sich das „Lesezeichen“ in den Ruhestand verabschiedet. Und das mit einem **Jubel-Programm**, das den Hauptabend verdient hat! Schauspieler, Dramaturgen, der Schauspieldirektor, Inspizienten, Souffleusen, Regieassistenten und natürlich Thomas Kasten, Mr. Lesezeichen himself, sagen Bye-Bye und lesen Ihrem Publikum noch einmal vor.

ZUM LETZTEN MAL SO 26. JUN 2016, 19.30 UHR KAMMERSPIELE PROMENADE



KONZERT EXTRA

PHILIP GLASS LIVE IN CONCERT

KONZERT MIT PHILIP GLASS, DENNIS RUSSELL DAVIES UND MAKI NAMEKAWA

Philip Glass' Musik ist in Linz zu einer festen Größe geworden. Seine Opern *The Voyage* und *Orphée* waren ein ebenso großer Erfolg wie die melancholische Suite des Oscar-prämierten Films *The Hours* im Ballett *Campo Amor*. Die Uraufführungen seiner Oper *Kepler* im Kulturhauptstadtjahr 2009 sowie die spektakulären *Spuren der Verirrten* zur Eröffnung des neuen Musiktheaters sind in lebhafter Theatererinnerung. Nun kann man **Philip Glass als Pianist** mit seinem langjährigen Weggefährten Dennis Russell Davies sowie der Pianistin Maki Namekawa erleben, wenn er seine faszinierenden Etüden für Klavier im Großen Saal des Musiktheaters spielt. **Das Konzert-Ereignis zum Ende der Spielzeit!**

MI 29. JUN 2016, 19.30 UHR GROSSER SAAL MUSIKTHEATER VOLKSGARTEN

KONZERT-GASTSPIEL

VORSTADTLIEDER – DIE NINA PROLL SHOW

Das Vorstadtweib singt wieder! Als Schauspielerin steht Nina Proll am Zenit ihres Erfolges, jetzt frönt sie in einer großen Show ihrer geheimen Liebe, dem Gesang. – In *Vorstadtlieder* spannt sie einen großen Bogen vom Musical über Chansons der 20er- bis 50er-Jahre bis hin zu **GustostückerIn des Kabarettts**. Begleitet wird sie von einer neunköpfigen Band unter der Leitung von Christian Frank und einem Tanzensemble, choreografiert von Marvin Dietmann.

SA 2. JUL 2016, 19.30 UHR GROSSER SAAL MUSIKTHEATER VOLKSGARTEN

GASTSPIEL

**IMPRO-LANDESMEISTERSCHAFT 2016
DER AMATEURTHEATERGRUPPEN OÖ**

Spontan sein ist alles! Zumindest in der Kunstform des Improvisationstheaters. Wenn die beiden Mannschaften im Finale der Impro Amateurtheater Landesmeisterschaft aufeinander treffen, werden nochmal alle Trümpfe in Sachen Stegreif und Impuls ausgepackt. Das Publikum ist wie immer stark eingebunden und wirft den Spielern die „Zutaten“ hin, mit denen dann der Szenen-Eintopf gekocht wird. Das ist nichts für schwache Nerven, sondern hartes **Training für die Lachmuskeln**.

MO 4. JUL 2016, 19.30 UHR KAMMERSPIELE PROMENADE

„So wie die Etüden 1–10 (Erstes Buch) technische Fragen des Klavierspielens aufnahm, ist das Zweite Buch eine musikalische Reise, die ich in den letzten 10 Jahren unternommen habe. Die folgenden Etüden sind über die Sprache der Musik selber – um neue Richtungen für rhythmische und harmonische Bewegungen zu erschaffen.“

Philip Glass 2014 über seine *Piano Etudes*



GALAABEND UND FESTLICHER AUSKLANG

SAG ZUM ABSCHIED LEISE SERVUS

ABSCHIEDSGALA ZUM ENDE DER INTENDANZ RAINER MENNICKEN

Nach 10 Jahren geht die „Intendanten-Ära Rainer Mennicken“ am Landestheater Linz zu Ende. Eine sehr ereignisreiche und aufregende Dekade für das Linzer Theater, aus der jeder – ob Zuschauer oder Mitwirkender – seine eigenen, ganz persönlichen Erinnerungen mitnehmen wird. Ein paar Schlagworte: Glänzende Premieren, Erfolge und, ja, auch Misserfolge, Uraufführungen und Auftragswerke, das Linzer Kulturhauptstadtjahr 2009, die Gründung der eigenen Musical-Sparte und schließlich die feierliche Eröffnung des Musiktheaters am Volksgarten mit den *Spuren der Verirrten*, dem *Ein Parzival-Spektakel* und den *Tagen der Künste*, die Arena im Schauspielhaus ... Das alles gehört gefeiert! Am letzten Tag der Spielzeit werden in einer Gala noch einmal alle Sparten auf der Bühne des Musiktheaters zusammenkommen und ein Programm aus Oper, Musical, Tanz, Schauspiel und Kinder- und Jugendtheater präsentieren, mit Stückausschnitten, die die Theaterjahre von Rainer Mennicken geprägt haben. Ein Wiedersehen, ein Wiedererleben, ein Erinnern, ein anschließend ausgelassenes Theaterfest und vielleicht eine verstoßene Träne zum Abschied. **Servus! Und: Danke!**

FR 8. JUL 2016, 19.30 UHR GROSSER SAAL MUSIKTHEATER VOLKSGARTEN



KALENDER & SERVICE



PROGRAMMÜBERSICHT

TAG	DATUM	UHRZEIT	TITEL	SPIELORT	SEITE
FR	08.04.	19.30	URAUFFÜHRUNG FRANZGESCHICHTEN	u\hof: 00 KULTURQUARTIER	4
SA	09.04.	19.30	PREMIERE INTO THE WOODS – AB IN DEN WALD	GROSSER SAAL MUSIKTHEATER VOLKSGARTEN	4
DO	14.04.	22.30	ZUM LETZTEN MAL IM SCHAUSPIELHAUS NACHTSPIEL – ES WAR EINMAL, HAT AUCH EINMAL ANGEFANGEN!	FOYER 2. RANG SCHAUSPIELHAUS PROMENADE	24
FR	15.04.	19.30	WIEDERAUFNAHME CARMINA BURANA	GROSSER SAAL MUSIKTHEATER VOLKSGARTEN	4
SA	16.04.	19.30	URAUFFÜHRUNG MEINE BESTE FREUNDIN	KAMMERSPIELE PROMENADE	6
DI	19.04.	19.30	WIEDERAUFNAHME THEATERSPORT	KAMMERSPIELE PROMENADE	6
DI	19.04.	19.30	KONZERT-GASTSPIEL THE UPPER AUSTRIAN JAZZ ORCHESTRA MEETS MIKE STERN	GROSSER SAAL MUSIKTHEATER VOLKSGARTEN	24
SA	23.04.	19.30	KONZERT-GASTSPIEL NIGEL KENNEDY PLAYS JIMI HENDRIX	GROSSER SAAL MUSIKTHEATER VOLKSGARTEN	24
SO	24.04.	19.30	KONZERT-GASTSPIEL BRASS BAND OBERÖSTERREICH	GROSSER SAAL MUSIKTHEATER VOLKSGARTEN	26
MO	25.04.	19.30	ZUM LETZTEN MAL LEHMAN BROTHERS. AUFSTIEG UND FALL EINER DYNASTIE	ARENA SCHAUSPIELHAUS PROMENADE	10
MI	27.04.	20.00	BENEFIZVORSTELLUNG FÜR SOS MENSCHENRECHTE WELCOME TO ASTORIA	BLACKBOX MUSIKTHEATER VOLKSGARTEN	26
SO	01.05.	17.00	ZUM LETZTEN MAL HÄNSEL UND GRETEL	GROSSER SAAL MUSIKTHEATER VOLKSGARTEN	6
MI	04.05.	20.00	PREMIERE DER OPERNDIREKTOR	FOYERBÜHNE MUSIKTHEATER VOLKSGARTEN	10
MI	04.05.	19.30	ZUM LETZTEN MAL DER IDEALE MANN	KAMMERSPIELE PROMENADE	12
SO	08.05.	11.00	KONZERT-REIHE AUF FLÜGELN DES GESANGES	ORCHESTERSAAL MUSIKTHEATER VOLKSGARTEN	28
FR	13.05.	19.30	URAUFFÜHRUNG AUFTRAGSWERK DES LANDESTHEATERS LINZ DAS WASSER IM MEER	KAMMERSPIELE PROMENADE	12
SA	14.05.	20.00	GASTSPIEL DES STAATSTHEATERS MAINZ DIE ABONIE UND DIE EKSTASE DES STEVE JOBS	BLACKBOX LOUNGE MUSIKTHEATER VOLKSGARTEN	28
SO	15.05.	19.30	ZUM LETZTEN MAL THE WHO'S TOMMY	GROSSER SAAL MUSIKTHEATER VOLKSGARTEN	12
MO	19.05.	11.00	ZUM LETZTEN MAL NICHTS WAS IM LEBEN WICHTIG IST	BLACKBOX MUSIKTHEATER VOLKSGARTEN	10

■ OPER / OPERETTE ■ MUSICAL ■ BALLET ■ SCHAUSPIEL ■ JUGEND ■ EXTRAS

TAG	DATUM	UHRZEIT	TITEL	SPIELORT	SEITE
DO	26.05.	19.30	URAUFFÜHRUNG AUFTRAGSWERK DES LANDESTHEATERS LINZ TERRA NOVA ODER DAS WEISSE LEBEN	GROSSER SAAL MUSIKTHEATER VOLKSGARTEN	14
MI	01.06.	19.30	ZUM LETZTEN MAL DIE LUSTIGE WITWE	GROSSER SAAL MUSIKTHEATER VOLKSGARTEN	18
DO	02.06.	20.00	GASTSPIEL SCHLUSSMACHEN. EIN ANFANG!?	BLACKBOX LOUNGE MUSIKTHEATER VOLKSGARTEN	28
FR	03.06.	20.00	ZUM LETZTEN MAL RADIKAL	BLACKBOX MUSIKTHEATER VOLKSGARTEN	14
SA	04.06.	19.30	URAUFFÜHRUNG ZIRKUS PIRANDELLO	KAMMERSPIELE PROMENADE	16
SA	04.06.	19.30	KONZERT-GASTSPIEL PIOTR BECZALA	GROSSER SAAL MUSIKTHEATER VOLKSGARTEN	30
DO	09.06.	19.30	ZUM LETZTEN MAL McTEAGUE – GIER NACH GOLD	GROSSER SAAL MUSIKTHEATER VOLKSGARTEN	16
DO	09.06.	19.30	ZUM LETZTEN MAL DER TALISMAN	KAMMERSPIELE PROMENADE	16
DI	21.06.	19.30	ZUM LETZTEN MAL ORFEO ED EURIDICE	GROSSER SAAL MUSIKTHEATER VOLKSGARTEN	20
DI	21.06.	19.00	GASTSPIEL DES THEATERS RAMBAZAMBA BERLIN DER GUTE MENSCH VON DOWNTOWN	KAMMERSPIELE PROMENADE	30
DO	23.06.	20.00	GASTSPIEL GIVE ME A REASON TO LIVE	BLACKBOX MUSIKTHEATER VOLKSGARTEN	30
FR	24.06.	20.00	JAZZLOUNGE JAZZODROM	BLACKBOX LOUNGE MUSIKTHEATER VOLKSGARTEN	32
SA	25.06.	19.30	MUSICALGALA UWE KRÖGER & PIA DOUWES	GROSSER SAAL MUSIKTHEATER VOLKSGARTEN	32
SO	26.06.	19.30	ZUM LETZTEN MAL 153. LESEZEICHEN	KAMMERSPIELE PROMENADE	32
MO	27.06.	19.30	ZUM LETZTEN MAL PELLÉAS ET MÉLISANDE	GROSSER SAAL MUSIKTHEATER VOLKSGARTEN	20
MI	29.06.	19.30	KONZERT EXTRA PHILIP GLASS LIVE IN CONCERT	GROSSER SAAL MUSIKTHEATER VOLKSGARTEN	34
SA	02.07.	19.30	KONZERT-GASTSPIEL VORSTADTLIEDER – DIE NINA PROLL SHOW	GROSSER SAAL MUSIKTHEATER VOLKSGARTEN	34
MO	04.07.	19.30	GASTSPIEL IMPRO-LANDESMEISTERSCHAFT 2016 DER AMATEURTHEATERGRUPPEN OÖ	KAMMERSPIELE PROMENADE	34
DO	07.07.	19.30	ZUM LETZTEN MAL TARTUFFE	KAMMERSPIELE PROMENADE	20
FR	08.07.	19.30	GALAABEND UND FESTLICHER AUSKLANG SAG ZUM ABSCHIED LEISE SERVUS	GROSSER SAAL MUSIKTHEATER VOLKSGARTEN	36

■ OPER / OPERETTE ■ MUSICAL ■ BALLET ■ SCHAUSPIEL ■ JUGEND ■ EXTRAS

EINTRITTSPREISE

	1S	1A	1	2	3	4	5	STEHPLATZ
FRANZGESCHICHTEN	Einheitspreis € 7,50							
INTO THE WOODS – AB IN DEN WALD	€ 69,50	€ 64,00	€ 58,50	€ 49,00	€ 38,50	€ 29,00	€ 16,50	€ 9,00
NACHTSPIEL – ES WAR EINMAL, HAT AUCH EINMAL ANGEFANGEN!	Einheitspreis € 3,00 (nur Abendkasse)							
CARMINA BURANA	€ 60,00	€ 55,50	€ 52,00	€ 45,00	€ 30,50	€ 25,00	€ 13,50	€ 8,00
MEINE BESTE FREUNDIN (PREMIERENPREIS)	€ 30,00 € 34,00	€ 28,00 € 32,50	€ 25,50 € 32,00	€ 19,50 € 24,50	€ 12,50 € 14,50			€ 2,50 € 3,00
THEATERSPORT	Einheitspreis € 9,00							
THE UPPER AUSTRIAN JAZZ ORCHESTRA MEETS MIKE STERN	€ 29,00	€ 27,00	€ 25,00	€ 19,00	€ 12,50	€ 10,50	€ 8,50	€ 2,50
NIGEL KENNEDY PLAYS JIMI HENDRIX	€ 75,00	€ 70,00	€ 65,00	€ 55,00	€ 45,00	€ 35,00	€ 25,00	€ 15,00
BRASS BAND OBERÖSTERREICH	€ 45,00	€ 43,00	€ 40,50	€ 34,50	€ 24,00	€ 21,00	€ 10,50	€ 7,00
LEHMAN BROTHERS. AUFSTIEG UND FALL EINER DYNASTIE		€ 40,00	€ 38,00	€ 31,50	€ 21,50	€ 19,00		
WELCOME TO ASTORIA	Einheitspreis € 26,00							
HÄNSEL UND GRETEL	€ 60,00	€ 55,50	€ 52,00	€ 45,00	€ 30,50	€ 25,00	€ 13,50	€ 8,00
NICHTS WAS IM LEBEN WICHTIG IST	Einheitspreis € 18,00							
DER OPERNDIREKTOR	Einheitspreis € 18,00							
DER IDEALE MANN	€ 34,00	€ 32,50	€ 32,00	€ 24,50	€ 14,50			€ 3,00
AUF FLÜGELN DES GESANGES	Einheitspreis € 19,00							
DAS WASSER IM MEER (PREMIERENPREIS)	€ 23,00 € 30,00	€ 21,00 € 28,00	€ 19,50 € 25,50	€ 14,00 € 19,50	€ 9,00 € 12,50			€ 2,00 € 2,50
DIE AGONIE UND DIE EKSTASE DES STEVE JOBS	Einheitspreis € 19,00							
THE WHO'S TOMMY	€ 69,50	€ 64,00	€ 58,50	€ 49,00	€ 38,50	€ 29,00	€ 16,50	€ 9,00
TERRA NOVA ODER DAS WEISSE LEBEN	€ 45,00	€ 43,00	€ 40,50	€ 34,50	€ 24,00	€ 21,00	€ 10,50	€ 7,00

	1S	1A	1	2	3	4	5	STEHPLATZ
DIE LUSTIGE WITWE	€ 60,00	€ 55,50	€ 52,00	€ 45,00	€ 30,50	€ 25,00	€ 13,50	€ 8,00
SCHLUSSMACHEN. EIN ANFANG!?	Einheitspreis € 22,00							
RADIKAL	Einheitspreis € 18,00							
ZIRKUS PIRANDELLO (PREMIERENPREIS)	€ 30,00 € 34,00	€ 28,00 € 32,50	€ 25,50 € 32,00	€ 19,50 € 24,50	€ 12,50 € 14,50			€ 2,50 € 3,00
PIOTR BECZALA	€ 94,00	€ 89,00	€ 84,00	€ 74,00	€ 64,00	€ 54,00	€ 44,00	€ 12,00
McTEAGUE – GIER NACH GOLD	€ 45,00	€ 43,00	€ 40,50	€ 34,50	€ 24,00	€ 21,00	€ 10,50	€ 7,00
DER TALISMAN (DO-SO) (MO-MI)	€ 37,50 € 34,00	€ 35,00 € 32,50	€ 34,00 € 32,00	€ 26,00 € 24,50	€ 16,50 € 14,50			€ 3,00 € 3,00
ORFEO ED EURIDICE	€ 60,00	€ 55,50	€ 52,00	€ 45,00	€ 30,50	€ 25,00	€ 13,50	€ 8,00
DER GUTE MENSCH VON DOWNTOWN	Einheitspreis € 15,00							
GIVE ME A REASON TO LIVE	Einheitspreis € 15,00							
JAZZODROM	Einheitspreis € 18,00							
UWE KRÖGER & PIA DOUWES	€ 69,00	€ 64,00	€ 59,00	€ 50,00	€ 40,00	€ 31,00	€ 24,00	€ 12,00
153. LESEZEICHEN	Einheitspreis € 5,00							
PELLÉAS ET MÉLISANDE	€ 60,00	€ 55,50	€ 52,00	€ 45,00	€ 30,50	€ 25,00	€ 13,50	€ 8,00
PHILIP GLASS LIVE IN CONCERT	€ 60,00	€ 55,50	€ 52,00	€ 45,00	€ 30,50	€ 25,00	€ 13,50	€ 8,00
VORSTÄDTLIEDER – DIE NINA PROLL SHOW	€ 63,00	€ 58,50	€ 55,00	€ 48,00	€ 33,50	€ 28,00	€ 16,50	€ 8,00
IMPRO-LANDESMEISTERSCHAFT 2016 DER AMATEURTHEATERGRUPPEN OÖ	Einheitspreis € 10,00							
TARTUFFE (DO-SO) (MO-MI)	€ 37,50 € 34,00	€ 35,00 € 32,50	€ 34,00 € 32,00	€ 26,00 € 24,50	€ 16,50 € 14,50			€ 3,00 € 3,00
SAG ZUM ABSCHIED LEISE SERVUS	Einheitspreis € 22,00							

ERMÄSSIGUNGEN ZU DEN ÜBLICHEN BEDINGUNGEN DES LANDESTHEATERS LINZ
GROSSER SAAL MUSIKTHEATER VOLKSGARTEN:
FÜR PREMIEREN GELTEN GESONDERT FESTGELEGTE PREISE, ZUSCHLÄGE FÜR VORSTELLUNGEN DO – SO € 3,00

KARTENSERVICE

KONTAKT

Telefon 0800 218 000

(kostenfrei aus Österreich)

Telefon International

+43 (0)732 / 76 11-400

E-Mail kassa@landestheater-linz.at

Fax +43 (0)732 / 76 11-105

TICKETS ONLINE

www.landestheater-linz.at

Eintrittskarten rund um die Uhr, einfach, bequem und sicher per Internet buchen. Für Onlinebuchungen besteht die Möglichkeit auf der Website oder via APP Kartenkäufe bis 15 Minuten vor der Vorstellung zu tätigen.

PRINT@HOME

Der schnellste Weg zu Ihrem Ticket und Ihrem Gutschein: Theaterticket und Theatergutschein online kaufen und zu Hause ausdrucken!

ADRESSEN SPIELSTÄTTEN

Musiktheater Am Volksgarten 1
 Arena Schauspielhaus Promenade 39
 Kammerspiele Promenade 39
 u\hof: im OÖ Kulturquartier
 Landstraße 31, Untergeschoß

ÖFFNUNGSZEITEN KARTENSERVICE

Musiktheater am Volksgarten, Schauspielhaus an der Promenade, ab 25. April findet sich der Karten- und Aboservice an der Promenade wegen Umbau des Schauspielhauses in den Kammerspielen
 Montag – Freitag 9.00 – 18.00 Uhr
 Samstag 9.00 – 12.30 Uhr
 sonn- und feiertags geschlossen

ÖFFNUNGSZEITEN VORSTELLUNGSKASSEN

Musiktheater (Großer Saal), Arena Schauspielhaus und Kammerspiele 1½ Stunden vor Vorstellungsbeginn – Musiktheater (BlackBox, BlackBox Lounge, FoyerBühne), Kammerspiele (Unteres Vestibül), u\hof: OÖ Kulturquartier 1 Stunde vor Vorstellungsbeginn

TELEFON VORSTELLUNGSKASSEN (KOSTENFREI)

Musiktheater 0800 218 000-1
 Arena Schauspielhaus 0800 218 000-2
 Kammerspiele 0800 218 000-3
 u\hof: 0800 218 000-5

KARTEN FÜR DAS LANDESTHEATER LINZ ERHALTEN SIE AUCH BEI OETICKET

oeticket.com, Telefon +43 (0)1/96 0 96 und in allen Verkaufsstellen von oeticket

WEITERE VORSTELLUNGS- UND VERANSTALTUNGSTERMINE

finden Sie in den Monatsplänen und Theatermagazinen des Landestheaters Linz sowie auf www.landestheater-linz.at

DAS AUSKLANG-ABO

Für den Ausklang der 10-jährigen Intendanz von Rainer Mennicken

hat das Landestheater Linz ein kleines, exklusives

„Ausklang-Abo“ aufgelegt. Feiern Sie mit!

Wir wünschen Ihnen unvergessliche Theaterabende.

FREITAG, 10. JUNI 2016, 19.30 UHR **TERRA NOVA ODER DAS WEISSE LEBEN (UA)**

Oper von Moritz Eggert, Libretto Franzobel und Rainer Mennicken

FREITAG, 17. JUNI 2016, 19.30 UHR **ORFEO ED EURIDICE**

Tanzoper von Mei Hong Lin, Musik von Christoph Willibald Gluck

SONNTAG, 3. JULI 2016, 17.00 UHR **INTO THE WOODS – AB IN DEN WALD**

Musical von Stephen Sondheim und James Lapine

Einheitspreis **€ 93,00**

(gültig für alle Platzkategorien, Plätze nach Verfügbarkeit)



DER AUSKLANG

ABO-BESTELLUNG

www.landestheater-linz.at/abonnements

abos@landestheater-linz.at

Abo-Service 0800 218 000-4

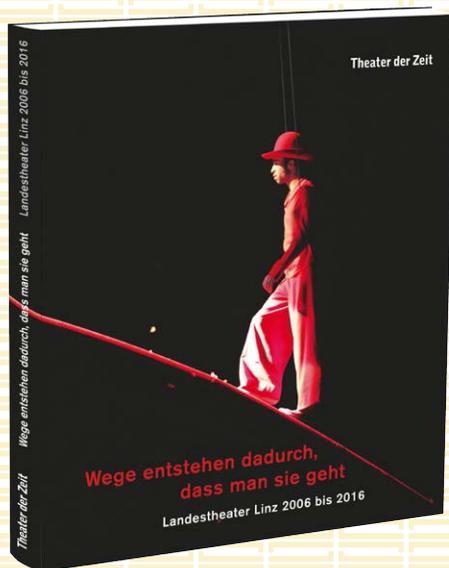
Montag bis Freitag 9.00 – 16.30 Uhr

LANDESTHEATER LINZ 2006 BIS 2016

WEGE ENTSTEHEN DADURCH, DASS MAN SIE GEHT

HERAUSGEGEBEN VON LANDESTHEATER LINZ
UND THEATER DER ZEIT

Die Intendanz von Rainer Mennicken prägte das Landestheater Linz in den letzten zehn Jahren – und dies in einer für die oberösterreichische Kulturpolitik wichtigen Umbruch- und Aufbruchzeit: 2009 wurde Linz europäische Kulturhauptstadt, 2013 eröffnete das neu erbaute Musiktheater am Landestheater Linz. In der Amtszeit von Rainer Mennicken expandierte das Theater zu einem Fünf-Sparten-Haus – mit Oper/Operette, Ballett, Schauspiel, Kinder- und Jugendtheater und einer eigenständigen Musicalsparte; außerdem vergrößerte sich das Theaterprogramm für Kinder und Jugendliche um ein Vielfaches. Landestheater und Bruckner Orchester Linz erlebten als Ganzes einen enormen nationalen wie internationalen Aufschwung, der sich nicht zuletzt in ständig steigenden Zuschauerzahlen widerspiegelt.



Das Buch ist Bilanz und Rückblick auf die vergangenen zehn Spielzeiten und lässt in Wort und Bild außergewöhnliche Inszenierungen Revue passieren.

**Broschur mit 208 Seiten, Format: 230 x 270 mm,
durchgehend farbig illustriert**

€ 20,00

Erhältlich beim Kartenservice 0800 218 000

www.landestheater-linz.at

KURZE BILANZ 2006 BIS 2016

- 2.691.639** verkaufte Eintrittskarten
- 758.191** Zuschauer im neuen Musiktheater innerhalb von drei Jahren
- 178.160** Besucher „hinter den Kulissen“
- 158.769** Dienste des Bruckner Orchesters für das Landestheaterprogramm
- 98.373** Teilnehmer bei theaterpädagogischen Angeboten
- 16.397** Abonnenten – ein Zuwachs von 6.677 gegenüber 2006
- 8.519** Vorstellungen
 - 817** Feste Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter aus 43 Nationen
- 348** Premieren
- 298** berichtstattende Medien
- 293** Sänger, Tänzer, Musicaldarsteller, Schauspieler, Musiker plus Gäste
- 237** Bausitzungen
- 94** Lesezeichen
- 54** Uraufführungen
- 53** österreichische Komponisten und Autoren von Arzt bis Zeller
- 37** Aufführungen aller Teile von Wagners *Der Ring des Nibelungen*
- 30** Sonntagsfoyers der Freunde des Linzer Musiktheaters
- 23** Kooperationen mit Universitäten, Kultureinrichtungen, Vereinen, Unternehmen und Freien Gruppen der Stadt und des Bundeslands
- 21** Kunstausstellungen in den Foyers des Landestheaters
- 17** Eigengastspiele im In- und Ausland
- 14** Weihnachtsbäume auf den Vorplätzen
- 13** Benefizveranstaltungen
- 12** Sommergastspiele externer Ensembles
- 11** Weltstar-Gastspiele im Großen Saal des Musiktheaters
- 10** Betriebsausflüge
- 9** verschobene Premieren
- 8** Kinderopern
- 7** Freispiel-Projekte mit Laien von 7 bis 70
- 6** Chorkonzertprogramme
- 5** mobile Produktionen für Oberösterreich
- 4** Inszenierungen an ungewöhnlichen Orten
- 3** Vorstellungen in New York
- 2** Kaufmännische Direktoren
- 1** Heiratsantrag auf offener Bühne des neuen Musiktheaters

Es war eine gute Zeit.

Stand März 2016

IMPRESSUM

MEDIENINHABER UND HERAUSGEBER

OÖ Theater und Orchester GmbH,
Landestheater Linz
Promenade 39, 4020 Linz
Tel. +43 (0)732/7611-0, Fax DW 539
www.landestheater-linz.at
Spielzeit 2015/2016

INTENDANT

Rainer Mennicken

KAUFMÄNNISCHER VORSTANDSDIREKTOR

Uwe Schmitz-Gielsdorf

KONZEPTION / REDAKTION

Viktoria von Aigner, Inez Ardel, Thomas Barthol, Wolfgang Haendeler

SCHLUSSREDAKTION

Viktoria von Aigner

TERMINE

Helene von Orłowsky

CORPORATE DESIGN

EN GARDE Interdisciplinary GmbH, Graz

LAYOUT PROGRAMMTEIL

Claudia Erblehner

LAYOUT SERVICETEIL

Gerhard Wenzlhuber

FOTOS

Cover: Sigrid Rauchdobler
U2 Peter Beer (La Fura dels Baus *Ein Parzival*, Eröffnung Musiktheater am Volksgarten, April 2013)

S. 2/3 Karl und Monika Forster
S. 7 Christian Brachwitz
S. 8/9 Jakob Schnetz
S. 11 Christian Brachwitz
S. 13 Reinhard Winkler
S. 15 ©Studiobeter (Rendering)
S. 17 Christian Brachwitz
S. 18/19 Reinhard Winkler
S. 21 Barbara Aumüller
S. 22/23 Ursula Kaufmann
S. 25 Rankin/EMI
S. 27 Christian Brachwitz
S. 29 Andreas Etter
S. 31 JB Millot
S. 33 Reinhard Winkler
S. 35 Reuters ("Philip Glass at work")
S. 36/37 Christian Brachwitz
S. 38/39 Christian Brachwitz

DRUCK

Gutenberg-Werbering
Gesellschaft m.b.H., Linz
Änderungen, Irrtümer, Satz-
und Druckfehler vorbehalten
Zur leichteren Lesbarkeit wurde zum Teil
auf eine genderechte Formulierung
verzichtet; selbstverständlich sind Frauen
und Männer gleichermaßen angesprochen.

Stand: 21. März 2016

und tschüss ...



OYSTER PERPETUAL
MILGAUSS



S.M. WILD

Juwelier – Palais Kfm. Verein
Landstraße 49, 4020 Linz
+43 (0)732 77 41 05
www.smwild.at



ROLEX